**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО**

Кафедра англійської мови і літератури

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор із науково-педагогічної роботи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. І. Василькова

5 вересня 2018 р.

**ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**КОНТЕСТНЕ ВИВЧЕННЯ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ**

Ступінь магістра

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

014 Середняосвіта

Код та найменуванняспеціальності

014.02 Середня освіта (Мова і література)

Предметна спеціалізація

\_\_\_\_\_\_\_Російська мова і література\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Освітняпрограма

Факультет іноземної філології

Миколаїв – 2018

Програму розроблено та внесено: Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ: Гладишев В.В., профессор кафедри англійської мови і літератури, доктор педагогічних наук

Програму схвалено на засіданні кафедри англійської мови і літератури

Протокол від «27 » серпня 2018 року № 1

Завідувач кафедри англійської  мови і літератури\_\_\_\_ (Мироненко Т.П.)

Програму погоджено навчально-методичною комісією факультету іноземної філології

Протокол від «04» вересня 2018 року № 1

Голова навчально-методичної комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Волченко О.М.)

Програму погоджено навчально-методичною комісією університету

Протокол від «05» вересня  2018 року № 2

Голова навчально-методичної комісії університету\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Василькова Н. І.)

**Вступ**

Програмавивченнянормативноїнавчальноїдисципліни «Контекстне вивчення художнього твору» складенавідповідно до освітньо-професійноїпрограмипідготовкибакалаврівнапрямупідготовки014.02 Середняосвіта (Мова і література).

**Предметом**вивчення навчальної дисципліни є: складові процесу професійної підготовки магістрів до здійснення ними ефективного контекстного вивчення художніх творів російської та зарубіжної літератури у вищих загальноосвітніх навчальних закладах.

**Міждисциплінарнізв’язки**: філософія, естетика, культурологія, історія, літературознавство, мовознавство, педагогіка і методика навчання та виховання, соціологія.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити ECTS.

**1. Мета і завдання навчальної дисципліни**

1. 1. Метою викладаннянавчальноїдисципліни «Контекстне вивчення художнього твору» є : всебічна підготовка магістрів до здійснення ними ефективного контекстного вивчення художнього твору у вищих та спеціальних навчальних закладах, що є створенням умов для виконання ним своїх професійних обов’язків на засадах демократизації й гуманізації української вищої й загальноосвітньої школи.

1.2.Основними завданнямививченнядисципліни «Контекстне вивчення художнього твору» є:

а) забезпечити засвоєння сутності поняття «контекстний підхід» у вищій і загальноосвітній школі;

б) з’ясувати специфіку принципу контекстного вивчення художнього твору, визначити провідні шляхи його реалізації в процесі літературної освіти;

в) визначити провідні види контексту, сукупність яких обумовлює виникнення художнього твору, дати їхню характеристику;

г) визначити специфіку контекстного вивчення творів російської та зарубіжної літератури;

д) визначити специфіку контекстного вивчення художніх творів у загальноосвітній школі (основна й старша школа), у вищій школі;

ж) навчити здійснювати контекстне вивчення епічних, ліричних і драматичних творів на підставі урахування їхньої родової специфіки;

з) сформувати вміння контекстного вивчення художніх творів різних жанрів відповідно до завдань літературної освіти у вищих і загальноосвітніх навчальних закладах;

є) підготувати майбутніх викладачів до ефективного викладання російської й зарубіжної літератури.

1.3.Згідно з вимогамиосвітньо-професійноїпрограми студент оволодіває такими компетентностями:

**І. Загальнопредметні:** формувати уміння розглядати явища дійсності на контекстному рівні, з’ясовувати взаємозв’язок між реаліями життя, формування цілісного світогляду та потреби до самовдосконалення особистості на підставі виявлення загальних закономірностей існування відповідних явищ дійсності; формування вмінь встановлювати міжсистемні зв’язки та застосовувати ці зв’язки у власній професійній діяльності.

**Фахові**: формувати знання про визначальні риси провідних видів контексту, уміння виділяти ці види контексту та з’ясовувати їхню роль у реалізації авторського задуму та втілення морально-естетичної позиції письменника; формувати вміння забезпечувати контекстне вивчення епічних, ліричних і драматичних творів різних жанрів в основній і старшій школі; формувати вміння реалізовувати навчально-виховний потенціал виучуваних творів шляхом їхнього контекстного вивчення.

1. **Інформаційний обсяг навчальної дисципліни**

**Кредит 1. Поняття «контекст».**

Поняття «контекст» у філософії, мовознавстві, літературознавстві. Контекстний підхід як напрям підвищення ефективності освіти. Принцип контекстного вивчення художніх творів, основні шляхи його реалізації.

**Кредит 2. Контекстне вивчення художнього твору.**

Специфічні риси контекстного вивчення художнього твору російської й зарубіжної літератури. Специфіка вивчення художнього твору у загальноосвітній (основна й старша) школі та у вищій школі. Вплив жанрово-родової специфіки художніх творів на забезпечення їхнього контекстного вивчення.

**Кредит 3. Організація процесу вивчення.**

Організація процесу контекстного вивчення епічних, ліричних і драматичних творів у загальноосвітній та вищій школі. Формування всебічно розвиненої особистості школяра, читацьких умінь у процесі контекстного вивчення художнього твору.

1. **Рекомендована література**

**Базова**

1. Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в ст. классах /Р.И. Альбеткова, С.Г. Герке, Л.П. Гладкая и др*. –* М.: Просвещение, 1991. – 175 с.
2. Вербицкий А.А.Активное обучение в высшей школе: контекстный подход:Метод. пособие. – М.: Высш. шк., 1991. – 207 с.
3. Волошина Н.Й.Естетичне виховання учнів у процесі вивчення літератури. – К.: Рад. шк., 1985. – 102 с.
4. Гладишев В.В.Жанр оповідання в контексті шкільної програми: 6-7 класи (рос.). – Х.: Видав. група “Основа”, 2003. – 112 с.
5. Гладишев В.В.Жанр оповідання в контексті шкільної програми: 10-11 класи (рос.). – Х.: Видав. група “Основа”, 2003. – 112 с.
6. Гладишев В.В. Контекстне вивчення художніх творів в основній і старшій школі: Науково-методичний посібник. – Миколаїв: ОІППО, 2006. – 176 с.
7. Гладышев В.В. Контекстное изучение рассказов в средних и старших классах: Монография. – Миколаїв: Вид-во МДУ імені В.О. Сухомлинського, 2009. – 220 с.
8. Гладишев В.В. Тексти та контексти: Контекстне вивчення художніх творів у курсах зарубіжної та російської літератури: Посібник для вчителя: Видання друге. – Миколаїв: МОІППО, 2002. – 90 с.
9. Гладишев В.В. Теорія і практика контекстного вивчення драматичних творів: Підручник для слухачів курсів. – Миколаїв: МОШППО, 2008. – 188 с.
10. Гладишев В.В. Теорія і практика контекстного вивчення художніх творів у шкільному курсі зарубіжної літератури: Монографія. – Миколаїв: Вид-во “Іліон”, 2006. – 372 с.
11. Гладишев В.В. У контексті історії: “старе” і “нове” в програмі літератури 11 класу: Посібник для вчителів російської та зарубіжної літератури та студентів-філологів педвузів (рос.). – Х.: Вид. група “Основа”, 2004. – 128 с.
12. Градовський А.В. Компаративний аналіз у системі шкільного курсу літератури: методологія та методика: Монографія. – Черкаси: Брама, 2003. – 292 с.
13. Доманский В.А. Литература и культура. Культурологический подход к изучению словесности в школе: Учебник для студ. вузов, обучающихся по направлению 520300 и специальности 021700 “Филология”. М.: Наука, Флинта, 2002. – 368 с.
14. Жила С.О. Теорія і практика вивчення української літератури у взаємозв’язках із різними видами мистецтв у старших класах загальноосвітньої школи: Монографія. – Чернігів: РВК “Деснянська правда”, 2004. – 360 с.
15. Ісаєва О.О. Організація та розвиток читацької діяльності школярів при вивченні зарубіжної літератури: Посібник для вчителя. – К.: Ленвіт, 2000. – 184 с.

**Допоміжна**

1. Ісаєва О.О. Теорія і технологія розвитку читацької діяльності старшокласників у процесі вивчення зарубіжної літератури: монографія. – К.: 2003. – 380 с.
2. Клименко Ж.В. Теорія і технологія вивчення перекладних художніх творів у старших класах загальноосвітньої школи: Монографія. — К.: НПУ імені М. Драгоманова, 2006. — 340 с.
3. Ковбасенко Ю.І. Філологічний аналіз художнього тексту: Посібник. – К.: ІСДО, 1995. – 48 с. Рос. мовою.
4. Колокольцев Е.Н. Искусство на урокахлитературы: Пособие для учителя. – К.: Рад. шк., 1991. – 208 с.
5. Костюк Г.С. Навчально-виховний процес і психічний розвиток особистості. – К.: Рад. шк., 1989. – 608 с.
6. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1981. – 190 с.
7. Мартинець А.М. Сучасний урок зарубіжної літератури. – Х.: Вид. група «Основа», 2005. – 176 с.
8. Медведев В.П. Изучение лирики в школе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1985. – 208 с.
9. Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я. Рез. – М.: Просвещение, 1985. – 368 с.
10. Методика преподавания литературы /Под ред. О.Ю. Богдановой и В.Г. Маранцмана. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1995. – Ч. 1 – 288 с.
11. Методика преподавания литературы /Под ред. О.Ю. Богдановой и В.Г. Маранцмана. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1995. –Ч. 2 – 288 с.

**4. Форма підсумкового контролю:** екзмен.

**5. Засоби діагностики успішності навчання:** модульні контрольні роботи, самостійна робота, індивідуальна робота.