**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО**

Кафедра англійської мови і літератури

«**ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Проректор із науково-педагогічної

роботи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Василькова Н.І.

31 серпня 2016 р.

**ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ЛІНГВІСТИЧНИЙ АНАЛІЗ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ**

Ступінь магістра

Галузь знань 01 Освіта

014 Середня освіта

Код та найменування спеціальності

014.02 Середня освіта (Мова і література)

Предметна спеціалізація

Російська мова і література

Освітня програма

Філологічний факультет

2016-2017 навчальний рік

Програму розроблено та внесено: Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ: Абламська Олена Василівна, доцент кафедри загальної та прикладної лінгвістики, кандидат філологічних наук, доцент

Програму схвалено на засіданні кафедри загальної та прикладної лінгвістики

Протокол від “22” серпня 2016 року № 1

Завідувач кафедри\_\_\_\_\_\_\_\_ Коч Н.В.

Програму погоджено навчально-методичною комісією філологічного факультету

Протокол від «25» серпня 2016 року № 01

Голова навчально-методичної комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Мхитарян О. Д.)

Програму погоджено навчально-методичною комісією університету

Протокол від «29» серпня 2016 року № 11

Голова навчально-методичної комісії університету\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Василькова Н. І.)

**ВСТУП**

Програма вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Лінгвістичний аналіз художнього тексту» складена згідно з освітньо-професійною програмою підготовки магістра спеціальності 014 Середня освіта (Російська мова і література).

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є мовні засоби виразності поетичних й прозових художніх текстів.

**Міждисциплінарні зв’язки**: сучасна російська літературна мова, культура мовлення, риторика, російська література, виразне читання.

Програма навчальної дисципліни складається з чотирьох модулів  **Модуль 1.** Лінгвістичний аналіз художнього тексту як навчальна дисципліна.

**Модуль 2**.Текст як основна одиниця лінгвістичного аналізу тексту.

**Модуль 3**.Засоби виразності російського мовлення.

**Модуль 4**. Методика лінгвістичного аналізу художнього тексту.

**1. Мета і завдання навчальної дисципліни.**

***Мета курсу****:* забезпечити студентів знанням теоретичних положень лінгвоаналізу та виробити вміння обґрунтовувати з його допомогою суть художнього тексту,

***Завдання******курсу****:*

З’ясувати, як усі підсистеми мови служать для вираження авторського задуму, тобто того основного каталізатора, який і стимулює мовленнєву діяльність митця слова, мотивує вибір кожної мовної одиниці.

Здійснювати пошук та інтерпретацію в тексті лінгвістичних засобів, за допомогою яких виражається ідейний і пов’язаний з ним емоційний зміст літературного твору,

Проводити аналіз уживання мовних елементів, об’єднаних у тексті в одне якісно нове ціле, для встановлення того, яке призначення різних мовних засобів у реалізації ідейно-образних і естетичних настанов твору, якими є способи й умови їх використання,

З’ясовувати вплив індивідуально-творчої манери митця, функціональну ускладненість мовних одиниць у порівнянні з фактами і явищами загальномовної системи.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими компетентностями:

**І. Загальнопредметні:**

-Володіє всіма видами мовленнєвої діяльності (говоріння, читання, письмо, аудіювання) на базі достатнього обсягу знань з фонетики, граматики, лексики, орфографії, пунктуації та лінгвокраїнознавства.

-Володіє знаннями з основних напрямків, закономірностей, змісту і форм наукової діяльності, методів планування, організації та керування науковою творчістю, роботою наукових колективів.

-Має уявлення про мову як фактор об’єднання етносу, народу, нації.

-Застосовує досягнення національної та світової культури у вирішенні власних професійних та життєвих завдань.

-Володіє розвиненою культурою мислення, умінням ясно й логічно висловлювати свої думки.

-Володіє етичними та правовими нормами, що регулюють стосунки людей, ставлення особистості до навколишнього середовища.

-Володіє навичками наукової організації праці.

-Розвиває навички самостійного опанування нових знань.

-Уміє працювати з довідковою літературою, різнотипними словниками, електронними базами даних, системами інформаційного пошуку.

**ІІ. Фахові:**

- Знаєосновні засади ЛАХТ, визначення тексту як предмета ЛАХТ, особливості та види текстів, різницю між поняттями «контекст» - «підтекст», методи, принципи та прийоми лінгвістичного аналізу, особливості мовностилістичної структури текстів.

- Вміє проникнути у суть художнього твору через аналіз його мовної тканини.

- Має здатність мотивовано підбирати тексти для аналізу, самостійно оцінювати мовні засоби художнього твору.

- Володіє розвинутим чуттям мови, образним мисленням

- Володіє необхідними знаннями про мову як знакову систему й суспільне явище, її будову, розвиток і функціонування, принципи та прийоми лінгвістичного аналізу, особливості мовностилістичної структури текстів.

- Уміє визначати та характеризувати принципи лінгвістичного аналізу шляхом виокремлення мовних явищ, що створюють виражальну канву твору, - Усвідомлює функціональні особливості мовних явищ з метою досягнення результативності аналізу.

- Виявляє і пояснювати використані у художньому тексті мовних фактів різних рівнів із метою встановлення їх смислових й естетичних функцій.

- Вміє характеризувати мовностилістичну систему художнього твору, сегментувати текст на відрізки для лінгвоаналізу, визначати та характеризувати принципи лінгвістичного аналізу шляхом виокремлення мовних явищ, що створюють виражальну канву твору,

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити ЕСТS.

**2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни**

**Модуль 1**. Лінгвістичний аналіз художнього тексту як навчальна дисципліна

Лінгвістичний аналіз художнього тексту як мистецтво розуміння багатограності слова та проникнення в духовний світ твору.

Лінгвістичний аналіз художнього тексту як наука*.* Мета, завдання, об’єкт, предмет дисципліни. Засновники курсу лінгвістичного аналізу художнього тексту. Принципи лінгвістичного аналізу тексту. Основні аспекти вивчення тексту.

**Модуль 2**. Текст як основна одиниця лінгвістичного аналізу тексту

Проблема визначення тексту як об’єкту лінгвістичного аналізу художнього тексту. Художній текст як засіб впливу і образна система. Особливості художнього тексту. Художні образи як відображення познаної реальності.

Проблеми структурної організації тексту. Членування тексту. Об’ємно -прагматичне членування. Структурно-смислове членування. Контекстно-варіативне членування.

Пов’язаність тексту. Текстоутворюючі логіко-семантичні зв’язки. Текстоутворюючі граматичні зв’язки. Текстоутворюючі прагматичні зв’язки. Основні категорії і властивості тексту. Інформаційно-структурні властивості тексту. Тональні (стилістичні) або літературні властивості тексту.Параметри текстів. Екстралінгвістичні параметри тексту. Текст і культура**.** Рівні тексту.

**Модуль 3**. Засоби мовної виразності в художніх творах

**Змістовий модуль 1.** Пороблеми визначення виразних засобів фонетики російського мовлення. Звукові виразні можливості орфоепії. Роль інтонації для посилення виразності тексту. Звукові особливості російського мовлення. Основні орфоепічні норми російської літературної мови. Наголос, його смислорозрізнювальна роль. Роль словесного наголосу у віршованому мовленні. Відхилення від норм вимови.

**Змістовий модуль** **2.** Неоднозначний погляд на«спеціальні» лексичні засоби виразності російського мовлення (Тропи) і«неспеціальні» лексичні засоби виразності російського мовлення. Вибір синонімів і антонімів для точного, правильного и образного вираження думки. Омоніми. Омографи, омофони, омоформи та їхнє використання в художніх текстах. Стилістичне розшарування словарного складу. Проблема використання у художніх творах лексики обмеженого вживання (діалектизми, професіоналізми, жаргонізми).Безперервний розвиток словарного складу мови. Роль історизмів та архаїзмів у створенні художнього образу. Неологізми як засіб мовної виразності. Фразеологізми як засіб мовної виразності.

**Змістовий модуль 3**. Граматичні засоби виразності. Словотвірні та морфологічні засоби виразності. Словотвірна модель як джерело поповнення словникового складу мови. Оказіональне словотворення. Морфологічні якості російського мовлення та їхні зображувальні можливості. Вживання слів самостійних частин мови у переносному значенні. Роль службових частин мови у стилістичному оформленні. Зображувальні засоби синтаксису. Неоднозначне розуміння спеціальних виразних засобів синтаксису (фігури і тропи). Синтаксична синонімія як джерело стилістичного багатства російської мови.

**Змістовий модуль 4.** Сучасна методика лінгвістичного аналізу художнього тексту. Основні принципи і прийоми.  Визначення методики лінгвістичної роботи з текстом. Основні принципы методики лінгвістичного аналізу художнього тексту. Основні прийоми проведения лінгвістичного аналізу тексту. Методи лінгвістичного аналізу тексту. Вибір найбільш оптимальних варіантів аналізу художнього тексту в кожному конкретному випадку.

**3. Рекомендована література**

**Базова**

1.Анненков Е.И. Анализ художественного произведения. – М.: Просвещение, 1989. – 176 с.

2.Бабій Ю.Б. Лінгвістичний аналіз художнього тексту: Методичні матеріали для студентів факультету філології та журналістики. – Миколаїв, 2008. – 46 с.

3.Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста: Учебное пособие. Практикум. – М.: Флинта-Наука, 2009. – 496 с.

4.Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М.:

Наука, 1981. – 214 с.

5.Гореликова М.И. и др. Лингвистический анализ художественного текста. – М.: Просвещение, 1988. – 152 с

6.Ковалик І.І. Методика лінгвістичного аналізу тексту. – К.:Вища школа, 1984.– 118 с.

7.Кочан І. Лінгвістичний аналіз тексту. – К.: Знання, 1999. – 424 с.

8.Купина Н.А. Лингвистический анализ художественного текста. – М.: Просвещение, 1980. – 78 c.

9.Моисеева Л.Ф. Лингвостилистический анализ художественного текста. – К.: Вища школа, 1984. – 88с.

10.Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – Л.:ЛКИ., 2007.–304 с.

11.Одинцов В.В. О языке художественной прозы. – М.: Наука, 1983. – 106 с.

12.Шанский Н.М. Лингвистический анализ стихотворного текста. – М.: Просвещение, 2002. – 224 с.

13.Шанский Н.М.Лингвистический анализ художественного текста.– М.: Просвещение, 1990. – 415 с.

14.Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. – М.: Просвещение, 1986. – 160 с.

**Допоміжна**

1.Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М.: Просвещение, 1984. – 383 с.

2.Апресян Ю. Д. Образ человека по данным языка: попытка системного описания // Апресян Ю. Д. Избранные труды. Т. ІІ. – М.: Языки русской культуры, 1995. – 472 с.

3.Гаспаров М.Л.О русской поэзии: Анализы, интерпретации,характеристики. – СПб.: Азбука, 2001. – 480 с.

4.Гиршман М.М.Литературное произведение: теория и практика анализа. – М.: Высшая школа, 1991. – 160 с.

5.Ковтунова Н.И. Поэтический синтаксис. – М.: Наука, 1986. – 205 с.

6. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. – СПб.: Искусство-СПб, 1996. – 846c.

7.Новак М.О.[Лингвистический анализ поэтического текста: Учебно-методическое пособие](http://window.edu.ru/resource/412/58412): Казань: Казан. гос. ун-т, 2004. – 34 с.

**4. Форма підсумкового контролю успішності навчання**: екзамен.

**5. Засоби діагностики успішності навчання:** самостійна робота, тести, контрольна робота.