**Міністерство освіти і науки України**

**МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО**

Кафедра англійської мови і літератури

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор із науково-педагогічної

роботи \_\_\_\_\_\_\_\_ Н.І. Василькова

5 вересня 2018 р.

**Програма навчальної дисципліни**

**Лінгвостилістичний аналіз художнього тексту**

ОКР «бакалавр»

Галузь знань 0203 Гуманітарні науки

Напрям підготовки: 8.020303 Філологія «Мова і література (англійська)»

Факультет іноземної філології

Миколаїв – 2018

Робоча програма навчальної дисципліни Лінгвостилістичний аналіз тексту студентів спеціальності 8.020303 Філологія Мова і література (англійська).

Розробник: Філіпп’єва Тетяна Іванівна, доцент кафедри англійської мови і літератури, кандидат педагогічних наук, доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Філіпп’єва Т.І.)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри англійської мови і літератури.

Протокол № 1 від “27” серпня 2018р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (к.п.н. Мироненко Т.П.)

“4” вересня 2018р.

Голова навчально-методичної комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Волченко О.М.)

Програму погоджено навчально-методичною комісією університету

Протокол № 2 від «5» вересня 2018 року.

Голова навчально-методичної комісії університету\_\_\_\_\_\_\_(Василькова Н. І.)

**ВСТУП**

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни “ЛІНГВОСТИЛІСТИЧНИЙ АНАЛІЗ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ” складена Філіпп’євої Т.І. відповідно до освітньо-професійної програми підготовки напряму 0203 «Гуманітарні науки» спеціальності: 8.020303 Філологія Мова і література (англійська).

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є англомовний художній текст.

**Міждисциплінарні зв’язки**: «Стилістика англійської мови», «Інтерпретація тексту», «Історія та критика літератури, країни мова якої вивчається»

**Програма навчальної дисципліни складається з таких кредитів:**

Кредит 1. ТЕКСТ ЯК ОБ’ЄКТ ДОСЛІДЖЕННЯ. ОСНОВНІ ТЕРМІНИ

ПОНЯТТЯ ЛІНГВІСТИЧНОГО АНАЛІЗУ ТЕКСТУ

Кредит 2. РІВЕНЬ ЦІЛІСНОГО ТЕКСТУ

Кредит 3. ЛІНГВІСТИЧНИЙ АНАЛІЗ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ

**1. Мета та завдання навчальної дисципліни**

Мета курсу “Лінгвостилістичний аналіз тексту “ полягає в тому, щоб допомогти студентам-магістрантам практично осмислити теоретичну проблему тексту (усіх функціональних стилів англійської мови та художнього зокрема); виробити у студентів навички системно-комплексного аналізу лінгвостилістичної структури художніх текстів; сформувати вміння проникати в суть художнього твору; виробити вміння виявляти словесні засоби вираження ідейно-естетичного змісту, виховного та емоційного впливу на читача.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Лінгвостилістичний аналіз художнього тексту» є:

* ознайомити студентів із специфікою лінгвостилістичного аналізу текстів англійської та української мов порівняно з літературознавчим аналізом;
* дати поняття про прийоми і техніку лінгвостилістичного аналізу текстів і на цій основі виробити міцні практичні навички лінгвістичного аналізу мовних елементів усіх рівнів і тексту в цілому.

У результаті вивчення курсу студент оволодіває такими **компетентностями:**

І. **Загальнопредметні:** полікультурна компетентність, історико-країнознавча, етнокультурологічна та комунікативна компетентності.

ІІ. **Фахові:** літературознавча, рецептивна, лінгвістична компетенція та компетенція інтерпретації англомовних художніх творів.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться **90** години**/ 3** кредити ECTS.

**2. Інформаційний обсяг** **навчальної дисципліни**

Кредит 1. ТЕКСТ ЯК ОБ’ЄКТ ДОСЛІДЖЕННЯ. ОСНОВНІ ТЕРМІНИ І ПОНЯТТЯ ЛІНГВІСТИЧНОГО АНАЛІЗУ ТЕКСТУ

Кредит 2. РІВЕНЬ ЦІЛІСНОГО ТЕКСТУ

Кредит 3. ЛІНГВІСТИЧНИЙ АНАЛІЗ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ

**3. Рекомендована література:**

**Базова**

1. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Р. Барт – М.: Издательская группа ''Прогресс'', ''Универс'', 1994. – 616 с.
2. Белянин В. П. Основы психолингвистической диагностики / В. П. Белянин. – М.: Тривола, 2000. – 248 с.
3. Бехта І. А. Дискурс наратора в англомовній прозі: [монографія] / І. А. Бехта. – К.: Грамота, 2004. – 304 с.
4. Крупа М. Лінгвістичний аналіз художнього тексту / М. Крупа. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. – 416 с.
5. Кухаренко В. А. Інтерпретація тексту / В. А. Кухаренко. – Вінниця: Нова книга, 2004. – 272 с.
6. Макаров М. Л. Основы теории дискурса / М. Л. Макаров. – М.: ИТДГК ''Гнозис'', 2003. – 280 с.
7. Селиванова Е. А. Основы лингвистической теории текста и коммуникации: [монографическое учебное пособие] / Е. А. Селиванова. – Киев: Брама, 2004. – 336 с.
8. Щирова И. А. Многомерность текста: понимание и интерпретация: [учебное пособие] / И. А. Щирова, Е. А. Гончарова. – СПб.: ООО ''Книжный Дом'', 2007. – 472 с.

**Допоміжна**

1. Городецкий Б. Ю. К типологии коммуникативных неудач / Городецкий Б. Ю., Кобозева И. М., Сабурова И. Г. // Диалоговое взаимодействие и представление знаний. – Новосибирск, 1985. – С. 67–68.
2. Красных В. В. ''Свой'' среди ''чужих'': миф или реальность? / В. В. Красных. – М.: Гнозис, 2003. – 375 с.
3. Кузнецова М. О. Вторинний англомовний художній текст як когнітивно-комунікативний феномен / М. О. Кузнецова // Наукові записки. Серія ''Філологічна"''. – Острог: Видавництво Національного університету ''Острозька академія''. – Вип. 38. – 2013. – С. 200–202.

**Інформаційні ресурси**

1. Бехта І.А. Оповідний дискурс в англомовній художній прозі: типологія та динаміка мовленнєвих форм. [Електронний ресурс]. Доступ з: fil.ocvita.com.ua›doc/2475/index.html
2. Влох Н. М. Специфіка англомовного постмодерниістського художнього тексту. [[Електронний ресурс.] Доступ з: ingvj.oa.edu.ua](http://yandex.ua/clck/jsredir?from=yandex.ua%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1530.zwwdrExUzVisDMPTDCbVthFmcrvswIkhMDE0zH8CItU3Cch2LacwpvsAy7nXvdhDZ3Cmb29-ok2pOZ27lVo9Rq-22nGLOTxuhEi7Fxm9EMAFMKhn_w7BBAOhKBeYtDt3.0ec4f9ac0e60b1e8a493b4024f86ca56eb6be819&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtB2i7c0_vxGdxRuXfLZHQfBNCJIHCARR3JVSUMB29ZxMFOl80alRO2JJV5ZrD1ZqnVi4Gk5mVXje&&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFO1EaSHghysx8gSckNfXfMfrJrhiHZFOPgR3gO7x2yWeEbT4Ltb1RTNIQKoeg2ICaVbi6yBQ6MnaflVyIf_CHdyxp5uyDcAHpNsWcXdiHdX5-a2Ks5gTjwVvqS7cnVMjryBKG-Ck4ctD-GSabn0CTB0RRXzwvPpN9zi93os795n3wFurLAnKsLoYHihOf6QfQESnxsVnPw63&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxZzZ4ck03LWZ2LXhzN0FRTGRzQUg3dk82V1I5NEl1ZFFGRmZ0enJyeGoxSUdyRDBXMnQ5M2pOc19aV2ItVndjMi1ucWlvUUFjSnI3VlMweG01UkYyZTQs&sign=5c917b5c9a230ecde5aa2539faf2ed8a&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjmt1xzYuZsDZSKx6sHOF1RVjmXgj7BRf13zTz7Rt8PkLyM_CERuku_zFj8L5ICsk9Yz4NL8RCLdjTIf4yBi4XZZFWbzVqZylFgKksIhNZ6s3pRslq5DnWrllGuWHTgmyGfKVKb90QAiuS8AP6eCZ1MpdZFq4B-LmZTSh-aq-_KMRLw1aJe2Uoe9n9IZPcH_2ErgqHQ6QY5qL_JauHjsG8lo2kHHXFPUD-4TqSKp9T2z_0rHB74H6UlpdMdRkagCcee0clbK9RHqbRFYIR88BP0Js1eYf8X_5UOhL7oxWGdXUh1qjsQspzsmIFVYNqETqdo561yH63FYGR8t5NU2Le5KNBKgipPW6Is,&l10n=uk&cts=1504201131823&mc=5.185310690535018)›[articles/2012/n23/14.pdf](http://lingvj.oa.edu.ua/articles/2012/n23/14.pdf)
3. Кузнєцова Г.В. Сучасний підхід до аналізу англомовного художнього тексту у вищій школі: постановка питання. [Електронний ресурс]. Доступ з: [core.ac.uk](http://yandex.ua/clck/jsredir?from=yandex.ua%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1530.zwwdrExUzVisDMPTDCbVthFmcrvswIkhMDE0zH8CItU3Cch2LacwpvsAy7nXvdhDZ3Cmb29-ok2pOZ27lVo9Rq-22nGLOTxuhEi7Fxm9EMAFMKhn_w7BBAOhKBeYtDt3.0ec4f9ac0e60b1e8a493b4024f86ca56eb6be819&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtB2i7c0_vxGdxRuXfLZHQfBNCJIHCARR3JVSUMB29ZxMSKo7s4Y3fBWV0LkA6DUzb-PtdnITkaRr&&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFO1EaSHghysx8gSckNfXfMfrJrhiHZFOPgR3gO7x2yWeEbT4Ltb1RTNIQKoeg2ICaVbi6yBQ6MnaflVyIf_CHdyxp5uyDcAHpNsWcXdiHdX5-a2Ks5gTjwVvqS7cnVMjryBKG-Ck4ctD-GSabn0CTB0RRXzwvPpN9zi93os795n3wFurLAnKsLoYHihOf6QfQESnxsVnPw63&data=UlNrNmk5WktYejY4cHFySjRXSWhXS2prRmp6SkxnSXRyN2txRWRPdjlpS3JMRXBzNEFxSjEzS0ozbDYzVC03V0tHSFVWS0pMQXVENTJHVXdXNTFrNHVhRlBCUVN6cnNo&sign=e6f6ca000a1b2ce727f989076b83be97&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjmt1xzYuZsDZSKx6sHOF1RVjmXgj7BRf13zTz7Rt8PkLyM_CERuku_zFj8L5ICsk9Yz4NL8RCLdjTIf4yBi4XZZFWbzVqZylFgKksIhNZ6s3pRslq5DnWrllGuWHTgmyGfKVKb90QAiuS8AP6eCZ1MpdZFq4B-LmZTSh-aq-_KMRLw1aJe2Uoe9n9IZPcH_2ErgqHQ6QY5qL_JauHjsG8lo2kHHXFPUD-4TqSKp9T2z_0rHB74H6UlpdMdRkagCcee0clbK9RHqbRFYIR88BP0Js1eYf8X_5UOhL7oxWGdXUh1qjsQspzsmIFVYNqETqdo561yH63FYGR8t5NU2Le5KNBKgipPW6Is,&l10n=uk&cts=1504201049391&mc=4.988248465446397)›[download/pdf/42973204.pdf](https://core.ac.uk/download/pdf/42973204.pdf)
4. Стилистический анализ в английском языке. [Електронний ресурс]. Доступ з: <http://www.english-source.ru/english-linguistics/discourse-analysis/138-stylistic-analysis>

**4. Форма підсумкового контролю успішності навчання: екзамен.**

**Поточний контроль знань студентів.**

Об’єктами поточного контролю знань студента є:

**1)** систематичність та активність роботи на практичних заняттях (оцінці підлягає рівень знань, продемонстрований у відповідях і виступах на практичних заняттях; активність при обговорюванні питань, що винесені на практичні заняття);

**2)** виконання завдань для самостійного опрацювання. Самостійна робота є позааудиторною і призначена для самостійного ознайомлення студента з певними розділами курсу за рекомендованими викладачем матеріалами і підготовки до виконання індивідуальних завдань по курсу. Організація самостійної роботи студентів має здійснюватися з дотриманням індивідуального підходу. Індивідуалізація самостійної роботи сприяє самореалізації студента, розкриваючи в нього такі грані особистості, які допомагають професійному розвитку.

* Основними видами самостійної роботи з друкованим матеріалом є:
* самостійне вивчення за підручником або іншими джерелами тем і розділів, визначених викладачем;
* попереднє ознайомлення з матеріалом наступного заняття з метою введення студентів у коло питань, що доведеться вивчати;
* аналіз, синтез, порівняння, ґрунтування явищ, фактів, закономір​ностей, викладених у друкованих джерелах інформації, з метою підготування відповідей на поставлені напередодні викладачем запитання та з метою закріплення здобутих знань;
* розгляд і аналіз таблиць, графіків, ілюстрацій, вміщених у підруч​нику;
* конспектування самостійно прочитаного;
* підготування доповідей, рефератів, рекомендацій та звітах.

**3)** виконання контрольних завдань. Контроль передбачає перевірку стану засвоєння визначеної системи елементів знань того чи іншого модуля, до якої включаються елементи знань з планового повторення попередніх модулів. Завдання для контролю складаються з двох рівнів: репродуктивного і творчого. Завдання репродуктивного рівня складаються з двох частин: нові знання і елементи знань з повторення попередніх модулів. Сума балів за завдання репродуктивного рівня контрольної роботи становить 50%. Загальна сума балів за одну контрольну роботу становить 90. Система рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення до національної та європейської (ECTS) шкали представлені в таблиці.

**Підсумковий контроль знань студентів** здійснюється виключно за результатами поточного контролю.

**5. Засоби діагностики успішності навчання:**

1. Метод усного контролю. Етапи усного опитування: постановка вчителем питань (завдань) з урахуванням специфіки предмета і вимог програми; підготовка учнів до відповіді і викладення своїх знань: корекція і самоконтроль викладених знань по ходу відповіді; аналіз і оцінка відповіді.
2. Методи письмового контролю (письмові контрольні роботи, твори, перекази, диктанти, письмові заліки та ін.).
3. Тестова перевірка знань (тести на доповнення; тести на використання аналогії; тести на зміну елементів відповіді).
4. Графічна перевірка знань учнів (графічні зображення умови задачі, малюнки, креслення, діаграми, схеми, таблиці). Графічна перевірка може виступати як самостійний вид або може входити, як органічний елемент, до усної або письмової перевірки.
5. Програмоване опитування учнів полягає у пред'явленні всім учням стандартних вимог у процесі перевірки (застосування перфокарт).
6. Іспити. Усний іспит. Письмовий іспит. оцінка.
7. Самоконтроль і самооцінка.