МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО
Філологічний факультет
Кафедра германської філології

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор із науково-педагогічної
роботи _____ Н.В. Михальченко
«30» серпня 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

Ступінь бакалавра
Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність 014.02 Середня освіта. Мова і література (англійська)
Освітньо-професійна програма «Мова і література (англійська та друга іноземна)»

Галузь знань 03 Гуманітарні науки
Спеціальність 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно),
перша – англійська
Освітньо-професійна програма «Переклад»

2023 – 2024 навчальний рік

Розробник: Дем'яненко Ольга Євгенівна, доцент кафедри германської філології, кандидат педагогічних наук, доцент. _____(Дем'яненко О.Є.)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри германської філології

Протокол від “28” серпня 2023 року № 1

Завідувач кафедри германської філології _____ (Мироненко Т.П.)

“28” серпня 2023 року

Анотація

Дисципліна «Зарубіжна література» спрямована на загальний огляд зарубіжної літератури від давньої літератури до літератури сьогодення. Увагу зосереджено на характерних жанрово-стильових особливостях та ідейно-тематичних тенденціях, специфіці національних та індивідуально-авторських парадигм. Зміст дисципліни охоплює філософсько-естетичні концепції й теорії, що лягли в основу формування літературної парадигми у творчості світових письменників. Літературні явища вивчаються у загальносвітовому контексті шляхом їх порівняльного аналізу із попередніми та наступними періодами. Вивчення курсу спрямовано на розвиток здатності студентів-бакалаврів самостійно набувати та удосконалювати знання і вміння через пошук, читання, реферування художніх текстів видатних світових письменників і науково-теоретичної літератури.

Ключові слова: зарубіжна література, полікультурність, культурна традиція, дискурс, естетика, мейнстрім.

Course Annotation

The discipline "Foreign Literature" is aimed at a general overview of foreign literature from ancient to contemporary literature. Attention is focused on the characteristic genre and style features and ideological and thematic trends, the specifics of national and individual authorial paradigms. The content of the course covers philosophical and aesthetic concepts and theories that formed the basis for the formation of the literary paradigm in the works of world writers. Literary phenomena are studied in a global context through their comparative analysis with previous and subsequent periods. The course is aimed at developing the ability of bachelor students to independently acquire and improve knowledge and skills through searching, reading, abstracting fiction texts of prominent world writers and scientific and theoretical literature.

Keywords: foreign literature, multiculturalism, cultural tradition, discourse, aesthetics, mainstream.

1. Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, освітній ступінь</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td colspan="2">денна форма навчання</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів - 6</td><td rowspan="4">Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність 014.02 Середня освіта.
Мова і література (англійська)
Освітньо-професійна програма «Мова і література(англійська та друга іноземна)»

Галузь знань 03 Гуманітарні науки
Спеціальність 035.041 Германські мови та літератури(переклад включно),
перша – англійська
Освітньо-професійна програма «Переклад»</td><td colspan="2">Нормативна</td></tr>
<tr><td>Індивідуальне науково-дослідне завдання (підготовка доповіді/реферату)</td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Загальна кількість годин - 180</td><td>3</td><td>4</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="6">Тижневих годин для денної форми навчання: 6
аудиторних – 2
самостійної роботи студента – 4</td><td rowspan="6">Ступінь бакалавра</td><td colspan="2">Лекції</td></tr>
<tr><td>10 год.</td><td>10 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Практичні</td></tr>
<tr><td>20 год.</td><td>20 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>http://moodle.mdu.edu.ua/my/</td><td>60 год.</td><td>60 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю: залік</td></tr>
</table>

Мова навчання – українська.

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 180 год: 60 год. – аудиторні заняття, 120 год. – самостійна робота (33% ~ 67%).

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: ознайомити з історією світової літератури, включаючи біографії видатних її представників, використовуючи матеріал для читання у вигляді оригінальних хрестоматійних текстів, які обрані з творів цих авторів; поновити знання зі світової історії та культури, пов'язані з творчістю письменників, що вивчаються.

Завдання курсу:

- підвищити рівень теоретичної та культурної підготовки студентів;
- поглибити знання студентів зі світової літератури;
- навчити проводити порівняльний аналіз творів, що написані англійською та рідною мовами; поліпшити навички практичного володіння англійською мовою.

Передумови для вивчення дисципліни: курс тісно пов'язаний із практичним курсом основної іноземної мови, аналітичним читанням, а також із теоретичними лінгвістичними дисциплінами, які студенти засвоїли на попередніх курсах навчання (вступ до мовознавства, лінгвокраїнознавство).

Навчальна дисципліна складається з 6 кредитів.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями (в тому числі представниками інших культур) державною та/або іноземною мовами усно й письмово, використовуючи концептуальні наукові та практичні знання, когнітивні вміння та навички.

ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: збирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, впорядковувати, класифікувати, систематизувати, критично аналізувати й інтерпретувати її та застосовувати дані.

ПРН 3. Організовувати процес свого подальшого навчання й самоосвіти із значним ступенем автономності.

ПРН 4. Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.

ПРН 9. Знати норми літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності вчителя іноземних мов.

ПРН 12. Аналізувати й інтерпретувати англомовні тексти різних функціональних стілей, у тому числі художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 13. Використовувати іноземні мови в усній та письмовій формах, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими компетентностями:

І. Загальнопредметні:

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами як усно, так і письмово.

ЗК 5. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання і аналізу інформації дотримуючись норм академічної доброчесності.

ЗК 8. Здатність працювати в команді та автономно.

ЗК 9. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології у різних сферах життя.

ІІ. Фахові:

ФК 4. Здатність ефективно використовувати основну та другу іноземну мови в усній та письмовій формах, у різних функциональних стилях (офіційному, неофіційному, нейтральному) з метою здійснення комунікативної діяльності у навчальній і професійній сферах.

ФК 5. Здатність планувати, організовувати, здійснювати прикладне наукове мікродослідження за фахом на науково-методологічних та етично-правових засадах, систематизувати, аналізувати, інтерпретувати та доносити до фахівців і нефахівців його результати.

ФК 6. Здатність вільно оперувати спеціальною фаховою термінологією для розв'язання навчальних і професійних завдань.

ФК 9. Здатність критично оцінювати свої знання, організовувати та керувати власним професійним розвитком і своїх колег у сфері вивчення та навчання іноземних мов.

ФК 10. Володіти конвенціями мовного спілкування в іншомовному соціумі, правилами й традиціями міжкультурного спілкування з носіями досліджуваної мови.

Програма навчальної дисципліни.

Кредит 1. Антична література. Література доби Середньовіччя.

Тема 1. Література Давньої Греції. Давньоримська література.

Тема 2. Антична байка.

Тема 3. Загальна характеристика літератури Середніх віків.

Тема 4. Героїчний епос народів Західної Європи. Лицарська література епохи Середньовіччя.

Кредит 2. Література доби Відродження.

Тема 5. Раннє Відродження в італійській літературі. Творчість Ф. Петрарки, Данте Аліг'єрі, Дж. Боккаччо.

Тема 6. Література Відродження у Франції (Ф. Рабле).

Тема 7. Іспанська література епохи Сервантеса.

Тема 8. Відродження в Англії. Загальний огляд творчості Шекспіра.

Кредит 3. Літературний процес XVII століття: (ренесансний реалізм, бароко, класицизм).

Тема 9. Характеристика основних літературно-мистецьких напрямів XVII ст.

Тема 10. Формування бароко як мистецького та літературного напряму.

Тема 11. Література Іспанії. Драматургія: від Лопе де Веги до П.Кальдерона.

Тема 12. Класицизм у Франції: Мольєр і Лафонтен.

Тема 13. Творчість Дж.Мільтона у контексті європейського класицизму.

Кредит 4. Літератури світу у XVIII столітті.

Тема 14. Англійський просвітницький роман: джерела, типологія, найяскравіші зразки.

Тема 15. Зріле Просвітництво та сентименталізм в Англії.

Тема 16. Рококо та преромантизм (загальна характеристика; готичний роман).

Тема 17. Французьке Просвітництво.

Тема 18. Літературне життя Німеччини XVIII ст. та його найяскравіші представники.

Кредит 5. Романтизм у літературі I половини XIX ст. Розвиток реалізму в світовій літературі II половини XIX ст.

Тема 19. Романтизм у літературі I половини XIX ст.

Тема 20. Французька і німецька романтична література.

Тема 21. Розвиток англійської романтичної літератури.

Тема 22. Динаміка розвитку та специфічні риси реалізму в національних літературах II половини XIX ст.

Тема 23. Реалізм у Франції та Англії. Особливості його розвитку.

Кредит 6. Модернізм у світовій літературі кінця XIX – початку XX ст.

Тема 24. Модернізм у світовій літератури кінця XIX – початку XX ст.

Тема 25. Розвиток французької літератури кінця XIX – початку XX ст.

Тема 26. Англійська література модернізму.

Тема 27. Модернізм у літературі США.

Тема 28. Модерні тенденції в літературі Іспанії.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви кредитів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7
Кредит 1. Антична література. Література доби Середньовіччя.						
Тема 1. Література Давньої Греції. Давньоримська література.	6	2	2			4
Тема 2. Антична байка.	6		2			4
Тема 3. Загальна характеристика літератури Середніх віків.	6	2				4
Тема 4. Героїчний епос народів Західної Європи. Лицарська література епохи Середньовіччя.	6		2			4
Усього:	**30**	**4**	**6**			**20**
Кредит 2. Література доби Відродження.						
Тема 5. Раннє Відродження в італійській літературі. Творчість Ф. Петрарки, Данте Аліг'єрі, Дж. Боккаччо.	6	2				4
Тема 6. Література Відродження у Франції (Ф. Рабле).	6		2			4
Тема 7. Іспанська література епохи Сервантеса.	6		2			4
Тема 8. Відродження в Англії. Загальний огляд творчості Шекспіра.	6	2	2			4
Усього:	**30**	**4**	**6**			**20**
Кредит 3. Літературний процес XVII століття: (ренесансний реалізм, бароко, класицизм).						
Тема 9. Характеристика основних літературно-мистецьких напрямів XVII ст.	6	2				4
Тема 10. Формування бароко як мистецького та літературного напряму.	6		2			4
Тема 11. Література Іспанії. Драматургія: від Лопе де Веги до П.Кальдерона.	6		2			4
Тема 12. Класицизм у Франції: Мольєр і Лафонтен.	6		2			4
Тема 13. Творчість Дж.Мільтона у контексті європейського класицизму.	6		2			4
Усього:	**30**	**2**	**8**			**20**
Кредит 4. Літератури світу у XVIII столітті.						
Тема 14. Англійський просвітницький роман: джерела, типологія, найяскравіші зразки.	6	2				4
Тема 15. Зріле Просвітництво та сентименталізм в Англії.	6		2			4
Тема 16. Рококо та преромантизм (загальна характеристика; готичний роман).	6	2				4
Тема 17. Французьке Просвітництво.	6		2			4
Тема 18. Літературне життя Німеччини XVIII ст. та його найяскравіші представники.	6		2			4
Усього:	**30**	**4**	**6**			**20**

Кредит 5. Романтизм у літературі І половини XIX ст. Розвиток реалізму в світовій літературі ІІ половини XIX ст.						
Тема 19. Романтизм у літературі І половини XIX ст.	6	2				4
Тема 20. Французька і німецька романтична література.	6		2			4
Тема 21. Розвиток англійської романтичної літератури.	6		2			4
Тема 22. Динаміка розвитку та специфічні риси реалізму в національних літературах ІІ половини XIX ст.	6	2				4
Тема 23. Реалізм у Франції та Англії. Особливості його розвитку.	6		2			4
Усього:	**30**	**4**	**6**			**20**
Кредит 6. Модернізм у світовій літературі кінця XIX – початку XX ст.						
Тема 24. Модернізм у світовій літератури кінця XIX – початку XX ст.	6	2				4
Тема 25. Розвиток французької літератури кінця XIX – початку XX ст.	6		2			4
Тема 26. Англійська література модернізму.	6		2			4
Тема 27. Модернізм у літературі США.	6		2			4
Тема 28. Модерні тенденції в літературі Іспанії.	6		2			4
Усього:	**30**	**2**	**8**			**20**
Усього годин:	**180**	**20**	**40**			**120**

4. Лекційні заняття

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Кредит 1. Антична література. Література доби Середньовіччя.		
1	Література Давньої Греції. Давньоримська література.	2
2	Загальна характеристика літератури Середніх віків.	2
Кредит 2. Література доби Відродження.		
3	Раннє Відродження в італійській літературі. Творчість Ф. Петрарки, Данте Аліг'єрі, Дж. Боккаччо.	2
4	Відродження в Англії. Загальний огляд творчості Шекспіра.	2
Кредит 3. Літературний процес XVII століття: (ренесансний реалізм, бароко, класицизм).		
5	Характеристика основних літературно-мистецьких напрямів XVII ст.	2
Кредит 4. Літератури світу у XVIII столітті.		
6	Англійський просвітницький роман: джерела, типологія, найяскравіші зразки.	2
7	Рококо та преромантизм (загальна характеристика; готичний роман).	
Кредит 5. Романтизм у літературі І половини XIX ст. Розвиток реалізму в світовій літературі ІІ половини XIX ст.		
8	Романтизм у літературі І половини XIX ст.	2
9	Динаміка розвитку та специфічні риси реалізму в національних літературах ІІ половини XIX ст.	2
Кредит 6. Модернізм у світовій літературі кінця XIX – початку XX ст.		
10	Модернізм у світовій літератури кінця XIX – початку XX ст.	2
	Разом	**20**

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Кредит 1. Антична література. Література доби Середньовіччя.		
1	Література Давньої Греції. Давньоримська література.	2
2	Антична байка.	2
3	Героїчний епос народів Західної Європи. Лицарська література епохи Середньовіччя.	2
Кредит 2. Література доби Відродження.		
4	Література Відродження у Франції (Ф. Рабле).	2
5	Іспанська література епохи Сервантеса.	2
6	Відродження в Англії. Загальний огляд творчості Шекспіра.	2
Кредит 3. Літературний процес XVII століття: (ренесансний реалізм, бароко, класицизм).		
7	Формування бароко як мистецького та літературного напряму.	2
8	Література Іспанії. Драматургія: від Лопе де Веги до П.Кальдерона.	2
9	Класицизм у Франції: Мольєр і Лафонтен.	2
10	Творчість Дж.Мільтона у контексті європейського класицизму.	2
Кредит 4. Літератури світу у XVIII столітті.		
11	Зріле Просвітництво та сентименталізм в Англії.	2
12	Французьке Просвітництво.	2
13	Літературне життя Німеччини XVIII ст. та його найяскравіші представники.	2
Кредит 5. Романтизм у літературі І половини XIX ст. Розвиток реалізму в світовій літературі ІІ половини XIX ст.		
14	Французька і німецька романтична література.	2
15	Розвиток англійської романтичної літератури.	2
16	Реалізм у Франції та Англії. Особливості його розвитку.	2
Кредит 6. Модернізм у світовій літературі кінця XIX – початку XX ст.		
17	Розвиток французької літератури кінця XIX – початку XX ст.	2
18	Англійська література модернізму.	2
19	Модернізм у літературі США.	2
20	Модерні тенденції в літературі Іспанії.	2
	Разом	**40**

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кільк. годин
Кредит 1. Антична література. Література доби Середньовіччя.		
1	Давньогрецька лірика. Її основні жанри – елегія, ямб, мелос. Особливості та представники. Походження і характерні ознаки давньої аттичної комедії.	6
2	Давньоримська література періодів республіки – імперії. Етапи розвитку і представники. «Метаморфози» як втілення світоглядних ідей і міфологічності мислення давніх римлян.	7
3	Культурна атмосфера доби європейського Середньовіччя та періодизація літератури. Яскраві зразки середньовічного епосу в європейській літературі.	7
Кредит 2. Література доби Відродження.		
4	Особливості розвитку літератури раннього Відродження в Італії. Джованні Бокаччо «Декамерон», його жанрові особливості.	6
5	Історичні підвалини, ідейний зміст, гуманістичний пафос літератури і	7

	культури епохи Відродження. Література іспанського Відродження: загальний огляд. «Дон Кіхот» як пародія на лицарські середньовічні романи.	
6	Ідейно-художні передумови розвитку літератури англійського Відродження/ Томас Мор і його «Утопія»/ Драматурги – попередники Шекспіра/ «Шекспірівське питання».	7
Кредит 3. Літературний процес XVII століття: (ренесансний реалізм, бароко, класицизм).		
7	Розвиток національних літератур у період XVII століття. Творчість Лопе де Вега як яскравого представника іспанської літератури «золотої доби». Формування барокової культури і нового літературного напряму. Класицистична драматургія у Франції та її представники. Творчість Дж.Мільтона у контексті європейського класицизму	14
8	Контрольна робота	6
Кредит 4. Літератури світу у XVIII столітті.		
9	Просвітництво в Англії. Стан і тенденції західноєвропейського літературного процесу. Творчість Д. Дефо в англійській літературі (просвітницький класицизм, просвітницький реалізм, сентименталізм; робінзонада). Трактати і памфлети Дж.Свіфта. Філософсько-сатиричний роман Дж.Свіфта “Мандри Гуллівера”.	6
10	Зріле Просвітництво та сентименталізм в Англії (Г.Філдінг і Л.Стерн, С.Річардсон, Т.Смоллет; «епос приватного життя”, “роман великої дороги”; “подорож серця”). Аналіз роману Г.Філдінга “Історія Тома Джонса, знайди” (питання виховання й розвитку особистості в контексті доби). Поезія англійського сентименталізму. Р.Бернс (Дж.Томсон, Т.Грей, О.Голдсміт; народність поезії Р.Бернса, світоглядна система митця).	7
11	Французьке Просвітництво. Французька література у XVIII ст. Філософсько-художня творчість Вольтера і Д.Дідро. Ж.-Ж.Руссо та його теорія “природної людини”. Драматична трилогія П.О.К. де Бомарше “Севільський цирульник” – “Весілля Фігаро” –“Злочинна мати” (аналіз динаміки образів провідних дійових осіб трилогії).	7
Кредит 5. Романтизм у літературі І половини XIX ст. Розвиток реалізму в світовій літературі ІІ половини XIX ст.		
12	Романтизм як творчий метод і літературний напрям. Єнська школа: специфіка творчості провідних представників. Роман Е.Т.А. Гофмана “Життєві погляди кота Мурра”. Творчість Г.Гайне: “стовпи слави”. “Романтична” Франція І пол. XIX ст. (становлення й “молодість” літератури романтизму) (Ж. де Сталь; Ф.Р. де Шатобріан; А. де Ламартін; А. де Віньї).	6
13	Романістика Жорж Санд. Вічне мистецтво В.Гюго. Проза Жорж Санд. Особливості італійського романтизму (У.Фосколо, Д.Леопарді).	7
14	Англійський романтизм. Поети “озерної школи”. Творчість Дж.Г.Байрона. Шляхом англійських романтиків. П.Б.Шеллі. Всесвіт Вальтера Скотта (історичний роман; вальтерскоттівська романтична течія). Творчість П.Б.Шеллі. Американська література доби романтизму (В.Ірвінг, Дж.Ф.Купер, Г.Лонгфелло, В.Вітмен). Е.А.По як теоретик літератури.	7
Кредит 6. Модернізм у світовій літературі кінця XIX – початку XX ст.		
15	Особливості розвитку літератури Західної Європи і США межі XIX–XX століть. Модернізм, передумови виникнення, філософська природа, течії, національна специфіка. Панестетизм, пантеїзм. Натуралізм, експериментальна проза. Символізм. Синкретизм мистецтв.	14

	Імпресіонізм, експресіонізм.	
16	Контрольна робота	6
	Разом	**120**

7. Індивідуальне науково-дослідне завдання

Індивідуальне науково-дослідне завдання складається з підготовка доповіді/реферат.

Основне завдання цього виду діяльності – систематизація, закріплення і розширення теоретичних і практичних знань з дисципліни «Іноземна мова». ІНДЗ дозволяє студентам опанувати необхідні практичні навички при вирішенні конкретних практичних завдань, розвитку навичок самостійної роботи й оволодіння методикою ведення наукових досліджень, пов'язаних з темою ІНДЗ. Метою виконання ІНДЗ є: закріплення, поглиблення і узагальнення знань, отриманих студентами під час набуття теоретичних і практичних навичок, їх використання в процесі вивчення дисципліни. ІНДЗ студенти виконують самостійно протягом вивчення дисципліни з одержанням консультацій викладача дисципліни відповідно до графіка навчального процесу.

Загальні вимоги до виконання індивідуального завдання:

1) самостійність виконання;
2) логічність та послідовність викладення матеріалу;
3) повнота та глибина розкриття теми, проблемної ситуації;
4) наявність візуального супроводу (фото, відео, картини, карти, таблиці, малюнки тощо);
5) кількість використаних джерел;
6) відображення практичного досвіду;
7) обґрунтованість висновків;
8) якість оформлення;
9) презентація та захист індивідуального науково-дослідного завдання.

8. Форми роботи та критерії оцінювання

Рейтинговий контроль знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою:

Шкала оцінювання: національна та ECTS

ОЦІНКА ЄКТС	СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		екзамен	залік
A	90-100	5 (відмінно)	5/відм./зараховано
B	80-89	4 (добре)	4/добре/ зараховано
C	65-79		
D	55-64	3 (задовільно)	3/задов./ зараховано
E	50-54		
FX	35-49	2 (незадовільно)	Не зараховано

Форми поточного та підсумкового контролю. Комплексна діагностика знань, умінь і навичок студентів із дисципліни здійснюється на основі результатів проведення поточного й підсумкового контролю знань (КР). Поточне оцінювання (індивідуальне, групове і фронтальне опитування, самостійна робота, самоконтроль). Завданням поточного контролю є систематична перевірка розуміння та засвоєння програмового матеріалу, виконання практичних, лабораторних робіт, уміння самостійно опрацьовувати тексти, складання конспекту рекомендованої літератури, написання і захист реферату, здатності публічно чи письмово представляти певний матеріал.

Завданням підсумкового контролю (КР, залік/екзамен) є перевірка глибини засвоєння студентом програмового матеріалу кредиту.

Критерії оцінювання відповідей на практичних заняттях.

Студенту виставляється *відмінно*, якщо:

- Студент розуміє тривале мовлення, яке може містити певну кількість незнайомих слів, про значення яких можна здогадатися. Вміє знаходити в інформаційних текстах з незнайомим матеріалом необхідну інформацію, надану в вигляді оціночних суджень, опису, аргументації.

- Студент вміє читати тексти, аналізує їх і робить власні висновки, розуміє логічні зв'язки в рамках тексту та між його окремими частинами.
- Студент вміє без підготовки висловлюватися і вести бесіду в межах вивчених тем, використовує граматичні структури і лексичні одиниці у відповідності з комунікативним завданням, не допускає фонематичних помилок.
- Студент вміє написати повідомлення, правильно використовуючи лексичні одиниці в рамках тем, пов'язаних з повсякденним життям. надаються при наявності несуттєвих орфографічних, які не порушують акту комунікації (британський або американський варіанти орфографії, орфографічні помилки в географічних назвах тощо).

Студенту виставляється *дуже добре*, якщо:

- Студент розуміє основний зміст мовлення, яке може містити певну кількість незнайомих слів, про значення яких можна здогадатися, а також сприймає основний зміст повідомлень та фактичну інформацію, надану у повідомленні.
- Студент вміє читати з повним розумінням тексти, використовуючи словник, знаходити потрібну інформацію, аналізувати її та робити відповідні висновки.
- Студент вміє зв'язно висловлюватися відповідно до навчальної ситуації, малюнка, робити повідомлення з теми, простими реченнями передавати зміст прочитаного, почутого або побаченого, підтримувати бесіду, ставити запитання та відповідати на них.
- Студент вміє без використання опори написати повідомлення за вивченою темою, зробитинотатки, допускаючи ряд помилок при використанні лексичних одиниць. Допущені помилки непорушують сприйняття тексту у роботі вжито ідіоматичні звороти, з'єднувальні кліше,різноманітність структур, моделей тощо.

Студенту виставляється *добре,* якщо:

- Студент розуміє основний зміст поданих у нормальному темпі текстів, побудованих на вивченому мовному матеріалі, які містять певну кількість незнайомих слів, про значення яких можна здогадатися, сприймає більшу частину необхідної інформації, надану в вигляді оціночних суджень, опису, аргументації.
- Студент вміє читати з повним розумінням і тексти, які містять певну кількість незнайомих слів, про значення яких можна здогадатися; уміє знаходити потрібну інформацію в текстах інформативного характеру.
- Студент упевнено розпочинає, підтримує, відновлює та закінчує розмову у відповідності з мовленнєвою ситуацією. Всі звуки в потоці мовлення вимовляються правильно.
- Студент вміє написати коротке повідомлення за вивченою темою за зразком у відповідності до заданої комунікативної ситуації, допускаючи при цьому ряд помилок при використанні вивчених граматичних структур. Допущені помилки не порушують сприйняття тексту у роботі вжито ідіоматичні звороти, з'єднувальні кліше, різноманітність структур, моделей тощо.

Студенту виставляється *достатньо*, якщо:

- Студент розуміє основний зміст поданих у нормальному темпі текстів, побудованих на вивченому мовному матеріалі.
- Студент вміє читати вголос і про себе з розумінням основного змісту тексти, які можуть містити певну кількість незнайомих слів, про значення яких можна здогадатися. Уміє частково знаходити необхідну інформацію у вигляді оціночних суджень, опису за умови, що в текстах використовується знайомий мовний матеріал.
- Студент вміє в основному логічно розпочинати та підтримувати бесіду, при цьому використовуючи обмежений словниковий запас та елементарні граматичні структури. На запит співрозмовника дає елементарну оціночну інформацію, відображаючи власну точку зору.
- Студент вміє написати за зразком, проте використовує обмежений запас лексики та граматичних структур, допускаючи помилки, які не утруднюють розуміння тексту

Студенту виставляється *задовільно*, якщо:

- Студент розуміє загальний зміст поданих у адаптованому темпі текстів, побудованих на вивченому мовному матеріалі.

- Студент вміє читати вголос і про себе з розумінням основного змісту тексти, які містять лише знайому лексику. Уміє частково знаходити необхідну інформацію у вигляді фактів.
- Студент вміє в основному логічно підтримувати бесіду, використовуючи обмежений словниковий запас та елементарні граматичні структури. На запит співрозмовника дає елементарну оціночну інформацію, загалом відображаючи власну точку зору.
- Студент вміє написати за зразком, проте використовує обмежений запас лексики та граматичних структур, допускаючи помилки, які утруднюють розуміння тексту

Оцінка *за виконання індивідуального науково-дослідного завдання, завдань самостійної роботи* виставляється з урахуванням таких параметрів:

Для одержання оцінки «відмінно» студент повинен:

- укластися у встановлений термін підготовки відповіді;
- викладати теоретичний матеріал чітко, коротко, пов'язано й обґрунтовано;
- уміти оперативно розібратися в запропонованій ситуації, грамотно оцінити її й обґрунтувати ухвалене рішення;
- упевнено відповідати на запитання викладача й без зауважень із їх боку;

Для одержання оцінки «добре» студент повинен:

- викладати теоретичний матеріал обґрунтовано й складно;
- укластися у встановлений термін підготовки відповіді;
- не утруднятися у виборі рішення при аналізі запропонованої ситуації;
- уміти обґрунтувати ухвалене рішення;
- добре відповідати на запитання викладача.

Для одержання оцінки «задовільно» студент повинен:

- викладати теоретичний матеріал у доступній для розуміння формі;
- розібратися в запропонованій ситуації й розробити пропозиції щодо вирішення;
- позитивно відповідати на запитання викладача;
- допускаються недостатньо впевнені й чіткі відповіді, але вони повинні бути, власне кажучи, правильні.

Оцінку «незадовільно» одержують студенти, відповіді яких можуть бути оцінені нижче вимог, сформульованих у пункті 3.

Кількість балів у кінці **3 семестру** повинна складати від 150 до 300 балів (за 3 крд), тобто сума балів за виконання усіх завдань.

Відповідний **розподіл балів, які отримують студенти** за 3 крд.

Поточне оцінювання та самостійна робота															КР	Накопичувальні бали/сума
Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	Т8	Т9	Т10	Т11	Т12	Т13	Т14	Т 15	100	300/100*
6	26	6	26	36	6	6	26	6	6	6	6	26	6	6		

Кількість балів у кінці **4 семестру** повинна складати від 150 до 300 балів (за 3 крд), тобто сума балів за виконання усіх завдань.

Відповідний **розподіл балів, які отримують студенти** за 3 крд.

Поточне оцінювання та самостійна робота															КР	Накопичувальні бали/сума
Т 16	Т 17	Т 18	Т 19	Т 20	Т 21	Т 22	Т 23	Т 24	Т 25	Т 26	Т 27	Т 28	Т 29	Т 30	100	300/100*
6	26	6	26	36	6	6	26	6	6	6	6	26	6	6		

***Примітка.** Коефіцієнт для іспиту – 0,6. Іспит оцінюється в 40 б.

9. Засоби дігностики

Засобами діагностики та методами демонстрування результатів навчання є: завдання до практичних занять, завдання для самостійної та індивідуальної роботи (зокрема есе, реферати), презентації результатів досліджень, тестові завдання, контрольні роботи.

10. Методи навчання

Усний виклад матеріалу: наукова розповідь, спрямована на аналіз фактичного матеріалу;пояснення − вербальний метод навчання, за допомогою якого розкривається сутність певного явища, закону, процесу; проблемне навчання, робота з підручником та додатковими джерелами, спостереження над усним мовленням, спостереження над мовним матеріалом, порівняльний аналіз, виразне читання текстів; ілюстрація − метод навчання, який передбачає показ предметів і процесів у їх символічному зображенні (малюнки, схеми, графіки та ін.).

11. Рекомендована література

Базова

1. Антична література: хрестоматія. К., 1994. 276 с.
2. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навчальний посібник. Київ, 2007.
3. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури XIX ст. Київ, 2007. 518с.
4. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / за ред. Ф.І.Прокаєва. Київ, 1994.
5. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження. Львів: Вища школа, 1982. 440 с.
6. Наливайко Д.С., Шахова К.О. Зарубіжна література XIX ст.: Доба романтизму: Підруч. Тернопіль: Навч. книга - Богдан, 2001. 416 с.
7. Підлісна Г.Н. Антична література : навч. посібник. К., 1992. 255 с.
8. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література: Від античності до початку XIX ст.: Іст.-естет. нарис. - К.: Вид. дім «КМ Академія», 2004. 360 с.

Допоміжна

1. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / за ред. М. Зубрицької. 2-е вид., доп.Львів: Літопис, 2001. 832 с.
2. Білецький А. О. Міфологія і міфи античного світу /А.О. Білецький //Словник античної міфології / Уклад. І. Я. Козовик, О. Д. Пономарів. К.: Наукова думка, 1989. 240 с.
3. Баландін Р.К. Короткий міфологічний словник //http://bibliograph.com.ua/100bogov/114.htm
4. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник / За наук. ред. Галича О. – К.: Либідь, 2006.
5. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури 17-18 століття: навч.посібник / Г.Й.Давиденко, М.О.Величко. К.: Центр учбової літератури, 2007. 292 с.
6. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник: в 2 т. / за ред. Н.Михальської та Б.Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга. Богдан, 2005.
7. Літературознавча енциклопедія: У 2-х томах / Автор-укладач Ковалів Ю.І. К.: ВЦ «Академія», 2007.
8. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Гром'яка Р. Т., Коваліва Ю. І., Теремка В. І. К.: ВЦ «Академія», 2006.

12. Інформаційні ресурси

1. https://zarlit.com/ - Каталог авторів, письменників, поетів
2. https://www.ukrlib.com.ua/world/ - Бібліотека зарубіжної літератури українською мовою
3. http://www.ae-lib.org.ua/ - Електронна бібліотека світової літератури
4. http://lib.shiftcms.net/ - Українська та зарубіжна література українською мовою.