**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО**

Кафедра загальної та прикладної лінгвістики

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор із науково-педагогічної роботи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. І. Василькова

28 серпня 2017 р.

**Програма навчальної дисципліни**

**Редакторсько-видавнича підготовка літературно-художніх видань**

ОКР «бакалавр»

Галузь знань: 0203 Гуманітарні науки

Напрям підготовки: 6.020303 Філологія\* Мова і література (російська)

Факультет: філологічний

Миколаїв – 2017

Програму розроблено та внесено: Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ: Гладишев В.В., профессор кафедри загальної та прикладної лінгвістики, доктор педагогічних наук

Програму схвалено на засіданні кафедри загальної та прикладної лінгвістики

Протокол від «28» серпня 2017 року № 1

Завідувач кафедри загальної та прикладної лінгвістики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Коч Н. В.)

Програму погоджено навчально-методичною комісією філологічного факультету

Протокол від «28» серпня 2017 року № 01

Голова навчально-методичної комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Мхитарян О. Д.)

Програму погоджено навчально-методичною комісією університету

Протокол від «28» серпня 2017 року № 12

Голова навчально-методичної комісії університету\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Василькова Н. І.)

**Вступ**

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Редакторсько-видавнича підготовка літературно-художніх видань» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів напряму підготовки 6.020303 Філологія.

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є: текст газетного матеріалу, його підготовка і редагування.

**Міждисциплінарні зв’язки**: мовознавство, літературознавство, соціальна психологія, політологія.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити ECTS.

**1. Мета і завдання навчальної дисципліни**

1. 1. Метою викладання навчальної дисципліни «Редакторсько-видавнича підготовка літературно-художніх видань» є :

а) з’ясувати теоретичні засади створення та редагування текстів газетного матеріалу;

б) навчити студентів створювати газетні тексти різних жанрів;

в) сформувати вміння редагувати власні тексти і тексти інших авторів.

1.2.Основними завданнями вивчення дисципліни «Редакторсько-видавнича підготовка літературно-художніх видань» є:

а) ознайомити студентів із теорією тексту, типами текстів, з’ясувати вплив жанру на процес створення тексту;

б) з’ясувати зв'язок між заголовком тексту та його змістом;

в) навчити складати план матеріалу;

г) навчити добирати тези до розкриття теми;

д) сформувати вміння створення газетного матеріалу відповідного жанру;

є) сформувати і розвивати вміння редагування газетного тексту.

1.3.Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими компетентностями:

**І. Загальнопредметні:** застосувати досягнення національної та світової культури у вирішенні власних професійних та життєвих завдань; володіти розвиненою культурою мислення, умінням ясно й логічно висловлювати свої думки; володіти етичними та правовими нормами, що регулюють стосунки людей, ставлення особистості до навколишнього середовища; володіти навичками наукової організації праці; розвивати навички самостійного опанування нових знань; вміти працювати з довідковою літературою, різнотипними словниками, електронними базами даних, системами інформаційного пошуку; володіти знаннями з основних напрямків, закономірностей, змісту і форм наукової діяльності, методів планування, організації та керування науковою творчістю, роботою наукових колективів.

**Фахові**: володіння організаційно-діяльнісними вміннями, необхідними для самоаналізу, розвитку своїх творчих здібностей і підвищення кваліфікації; володіння системою знань про закономірності спілкування та способи управління індивідом і групою; вмінням педагогічного спілкування; володіння основними психолого-педагогічними критеріями використання комп’ютерної техніки в освітньому процесі; знання системи закладів освіти та основ управління ними; знання основ організації дослідно-експериментальної та дослідницької роботи у сфері освіти; володіння навичками створення навчально-методичних матеріалів для проведення навчальних занять в установах вищої освіти з літератури.

1. **Інформаційний обсяг навчальної дисципліни**

**Кредит 1. Специфіка літературно-художніх видань.**

Літературно-художнє видання: зміст, структура, зображально-виражальні засоби. Побудова літературно-художнього тексту як творчій процес. Авторське начало у літературно-художньому тексті та його влив на формозміст твору.

**Кредит 2. Опрацювання чернетки тексту.**

Текст та чернетка, їхні взаємозв’язки. Авторська позиція та засоби її втілення у художньому тексті. Співпраця з автором як основа вдосконалення тексту.

**Кредит 3. Практика редагування літературно-художніх видань.**

Опрацювання фрагментів текстів з метою формування редакторських вмінь та навичок. Зіставлення різних варіантів художнього тексту з метою виявлення авторського удосконалення тексту з метою редагування. Власна художня творчість студентів.

1. **Рекомендована література**

**Базова**

1. Галич Олександр, Назарець Віталій, Васильєв Евген. Теорія літератури. – Київ: Либідь, 2001. – 488с.

2.Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1999. – 398с.

З.Наєнко М. Українське літературознавство. Школи, напрями, тенденції. – К.: Академія, 1997. – С. 320

4. Пахаренко Василъ. Нарис української поетики /до нових підходів у вивченні літератури // Українська мова та література. – 1997– №29-32. – С.3– 79.

5.Літературознавчий словник-довідник. – К.: Академія, 1997. –752с.

6.Вступ до літературознавства. Хрестоматія. – К.: Либідь, 1995. -256с.

7.Хрестоматия по теории литературы. Составитель Л.Н. Осьмакова.– М.: Просвещение, 1982. – С . 448.

8. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Т. 1-3. – М. : Изд-во АН СССР, 1962-1965.

9.Наливайко Д. С. Искусство: направления, течения, стили. В 2-х книгах. – К. : Мистецтво, 1981, 1985.

10. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. – М.: Высшая школа, 1984. – 336с.

**Допоміжна**

1. Волков И.Ф.Теория литературы. Учебное пособие для студентов и

преподавателей. – М.: Просвещение, Владос, 1995. – 256с.

2.Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. – М. : Аспект Пресс,

1996. – 334с.

З. Ткаченко Анатолій. Мистецтво слова / Вступ до літературознавства/

К.: Правда Ярославичів, 1998. – 448с.

4. Кормилов С. И. Основные понятия теории литературы. Литературное

произведение. Проза и стих. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 112 с.

5. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. – М.: Высшая школа, 1999. – 556 с.

6. Борев Юрий. Эстетика. – М., 1988. – 496 с.

7. Эстетика. Под ред. проф. Л.Т. Левчука. – К., 1991. – 302 с..

8. Черноиваненко Е.М. Литературный процесс в историко-культурном контексте. – Одесса, 1997. – 712 с.

9. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств/От сочинений Умберто Эко до пророка Екклесиаста /– Харьков: Фолио. АСТ, 2000. – 256 с.

10.Литературный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.

11. Уэллек Р. и Уоррен О. Теория литературы. – М., 1978. – 326 с.

12. Зарубежная эстетика и теория литературы Х1Х-ХХ в.в. Трактаты, статьи, эссе. – М., 1987. – 512 с.

13. Курилов В.В. Теория и методология в науке о литературе. – Ростов н/Д: Изд-во Ростовского ун-та, 1985. – 124 с.

**4. Форма підсумкового контролю:** залік.

**5. Засоби діагностики успішност інавчання:** модульні контрольні роботи, самостійна робота, індивідуальна робота.