####  МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО**

Філологічний факультет

Кафедра загальної та прикладної лінгвістики

 **ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор із науково-педагогічної роботи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О. А. Кузнецова

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ІНОЗЕМНА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ**

Ступінь бакалавра

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Музичне мистецтво)»

2021-2022 навчальний рік

Розробник: Пустовойченко Дарія Вікторівна,викладач кафедри загальної та прикладної лінгвістики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Пустовойченко Д.В.)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри загальної та прикладної лінгвістики

Протокол № від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Коч Н.В.)

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021р.

**Анотація**

Викладання навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» спрямоване на формування мовної поведінки, що є специфічною для академічного і професійного середовища, на практичне володіння іноземною мовою в межах програмного матеріалу та в обсязі, необхідному для ситуативного та професійного спілкування. У процесі досягнення цієї мети студенти повинні набути достатній рівень комунікативної компетенції, яка включає мовленнєві уміння, сформовані на основі мовної, комунікативно-пізнавальної мовленнєвої діяльності, а також розвинути навички самостійної роботи для забезпечення освітніх запитів і гармонійного поєднання процесу навчання та подальшої наукової діяльності. Програма орієнтована на розвиток мовної компетенції шляхом збагачення словникового запасу фахової термінології на основі загальнонаукової та професійної лексики, побутового та ділового спілкування, розвиток та вдосконалення навичок практичного володіння іноземною мовою, що передбачає досягнення такого рівня, який повинен забезпечити майбутньому спеціалістові можливість спілкуватися іноземною мовою в усній і писемній формах на професійному, побутовому та культурологічному рівнях, отримувати і передавати наукову інформацію зі свого фаху, використовуючи різноманітні інформаційні джерела. Вивчення дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» передбачає не лише опанування мовних знань, оволодіння мовленнєвими уміннями, ознайомлення з соціокультурними та прагматичними аспектами іноземної мови, але й інтеграцію мовних умінь зі змістом конкретної спеціалізації.

***Ключові слова:*** іноземна мова за професійним спрямуванням, комунікативна компетенція, мовленнєва діяльність, мовленнєві знання і вміння, мовна поведінка, навички самостійної роботи, практична підготовка спеціалістів, фахова термінологія.

**Course Annotation**

The course “Foreign language for professional purposes” is aimed at formation of language behavior that is specific to the academic and professional environment, at the practical application of the foreign language within the curriculum requirements and to the extent necessary for situational and professional communication. In the process of achieving this goal, students will acquire a sufficient level of communicative competence, which includes speaking skills formed on the basis of communicative-cognitive language activity, as well as develop skills of independent work to ensure educational needs and harmonious combination of learning process and further research activity. The program focuses on the development of language competence by enriching the professional terminology vocabulary based on general and professional vocabulary, everyday life and business communication, development and improvement of practical foreign language skills, required at the level enabling future professionals to communicate in the foreign language in oral and written forms at the professional, everyday life and intercultural levels, to receive and share scientific information in their field, using a variety of information sources. The course “Foreign language for professional purposes” involves not only the acquisition of language knowledge and skills, mastering socio-cultural and pragmatic aspects of the foreign language, but also the integration of language skills into the content of a particular specialization.

Key words: foreign language for professional purposes, communicative competence, speaking activity, language knowledge and skills, language behavior, independent work skills, practical training of specialists, professional terminology.

**1.Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників  | Галузь знань, освітній ступінь | Характеристика навчальної дисципліни |
| ***денна форма навчання*** |
| Кількість кредитів – 6 | 01 Освіта/ Педагогіка | Нормативна |
| ***Рік підготовки:*** |
| 3-й |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання (підготовка доповіді/реферату) | Спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) | ***Семестр*** |
| Освітня програма «Середня освіта (Музичне мистецтво)» |
| Загальна кількість годин – 180 годин | Ступінь: бакалавра | 5 - 6 |
| Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2самостійної роботи студента – 4 | ***Практичні, семінарські*** |
| http://moodle.mdu.edu.ua/my/ | 30 год. | 30 год |
| ***Самостійна робота*** |
| 60год. | 60год. |
| Вид контролю: залік, екзамен |

**Примітка**.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 180 год: 60 год. – аудиторні заняття, 120 год. – самостійна робота для денної форми навчання ( 33% ~67%).

* 1. **Мета та завдання навчальної дисципліни.**

**Мета курсу:** оволодіти іноземною мовою за професійною діяльністю в галузі мистецтва, роз­витку здібностей студентів використовувати іноземну мову як інстру­мент у діалозі культур і цивілізацій сучасного світу.

**Завдання курсу:**

1. Ознайомити студентів із автентичними текстами, що пов’язані з академічною та професійною діяльністю в галузі музичного мистецтва, з підручників, газет, популярних і спеціалізованих журналів та ресурсів мережі Інтернет.

2. Навчити адекватному використанню лексичних і граматичних знань при перекладі академічної та професійної кореспонденції.

3. Сформувати навички продукувати монологічне висловлювання з проблем навчанням та професійної діяльності за спеціальністю «Середня освіта (Музичне мистецтво)».

4. Навчити здійснювати письмовий переклад текстів академічного та професійного характеру за спеціальністю ««Середня освіта (Музичне мистецтво)», користуючись термінологічними словниками, електронними словниками.

 **Передумови для вивчення дисципліни:** шкільний курс іноземної мови.

Навчальна дисципліна складається з 6 кредитів*.*

**Програмні результати навчання:**

 **ПРН 11 .** Здатний до підготовки та редагування текстів професійного змісту державною мовою, володіє англійською мовою.

 **ПРН 12.** Має навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій)

 **ПРН 19.** Розуміє значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, цінує полікультурність світу і здатний керуватися у своїй діяльності сучасними принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.

 **ПРН 20**. Здатний вчитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію.

Згідно з вимогами ОПП студент оволодіває такими ***компетентностями*:**

**І. Загальнопредметні:**

**ЗК5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК6.** Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

**ЗК7.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК9.** Здатність використовувати знання іноземної мови в освітній діяльності.

 **ЗК10.** Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

**2. Програма навчальної дисципліни**

**Кредит 1. Музична освіта.**

*Тема 1.* Розмовна тема “Музична освіта”. Граматика: Теперішній неозначений час. Теперішній тривалий час.

*Тема 2.* Розмовна тема “Система навчання музиці”. Граматика: Теперішній неозначений час. Теперішній тривалий час (питання).

*Тема 3.* Розмовна тема “ Інструмент, на якому я граю ”. Граматика: Теперішній перфект ний час.

*Тема 4.* Розмовна тема “Музичні жанри”. Граматика: Теперішній перфектний час.

*Тема 5.* Розмовна тема “Поняття стилю у музиці”. Граматика: Теперішній доконаний час з вживанням for та since.

**Кредит 2. Музичні вподобання.**

*Тема 6.* Розмовна тема “ Популярні виконавці”. Граматика: Минулий неозначений час.

*Тема 7.* Розмовна тема “Мій улюблений музичний твір”. Граматика:Минулий неозначений час.

*Тема 8.* Розмовна тема “ Відомі композитори”. Граматика: Минулий тривалий час.

*Тема 9.* Розмовна тема “ Ансамбль”. Граматика: Минулий неозначений час. Минулий тривалий час.

*Тема 10.* Розмовна тема “Ти хочеш стати попзіркою”. Граматика: Минулий неозначений час. Минулий тривалий час.

 **Кредит 3**. **Історія англійської та американської музики.**

*Тема 11.* Розмовна тема “Культурні традиції Великобританії”. Граматика: Артиклі.

*Тема 12.* Розмовна тема “Британська музика”. Граматика: Артиклі.

*Тема 13.* Розмовна тема “ Музика у Великобританії”. Граматика: Артиклі.

*Тема 14.* Розмовна тема “Лондон. Королівська музична академія”. Граматика: Відносні займенники.

*Тема 15.* Розмовна тема “Музичні стилі”. Граматика: Відносні займенники.

 **Кредит 4. Музика у США.**

*Тема 16.* Розмовна тема “Американський фольклор”. Граматика: Ступені порівняння прикметників.

*Тема 17.* Розмовна тема “Відомі музиканти 20 століття”. Граматика: Прийменники.

*Тема 18.* Розмовна тема “ Джаз”. Граматика: Вживання часів.

*Тема 19.* Розмовна тема “ Музичні уподобання американців”. Граматика: Пасивний залог.

*Тема 20.* Розмовна тема “ Розвиток музичного мистецтва на сучасному етапі”. Граматика: Узгодження часів.

 **Кредит 5. Музика навколо нас.**

*Тема 21.* Розмовна тема “Я люблю свою країну - Україну”. Граматика: Непряма мова.

*Тема 22.* Розмовна тема “Фольклор і професійна музика”. Граматика: Інфінітив.

*Тема 23.* Розмовна тема “Музична казка”. Граматика: Дієприкметник.

*Тема 24.* Розмовна тема “Музика навколо нас”. Граматика: Герундій.

*Тема 25.* Розмовна тема “Головна пісня країни”. Герундій.

 **Кредит 6. Музика мого народу.**

*Тема 26.* Розмовна тема “Історія створення державного гімну України”. Граматика: Непряма мова.

*Тема 27.* Розмовна тема “Сучасна українська пісня”. Граматика: Непряма мова

*Тема 28.* Розмовна тема “Відомі українські музиканти”. Граматика: Непряма мова.

*Тема 29.*Розмовна тема “Українські звички та традиції”. Граматика: Герундій.

*Тема 30.* Розмовна тема “Українські звички та традиції”Герундій.

1. **Структура навчальної дисципліни**

**Денна форма навчання**

|  |  |
| --- | --- |
| Назви кредитів і тем | Кількість годин |
| усього | у тому числі |
| л | п | лаб | інд | ср |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **Кредит 1. Музична освіта.**  |
| *Тема 1.* Розмовна тема “Музична освіта”. Граматика: Теперішній неозначений час. Теперішній тривалий час.  | 6 |  | 2 |  |  | 4 |
| *Тема 2.* Розмовна тема “Система навчання музиці”. Граматика: Теперішній неозначений час. Теперішній тривалий час (питання). | 6 |  | 2 |  |  | 4 |
| *Тема 3.* Розмовна тема “ Інструмент, на якому я граю ”. Граматика: Теперішній перфект ний час.  | 6 |  | 2 |  |  | 4 |
| *Тема 4.* Розмовна тема “Музичні жанри”. Граматика: Теперішній перфектний час.  | 6 |  | 2 |  |  | 4 |
| *Тема 5.* Розмовна тема “Поняття стилю у музиці”. Граматика: Теперішній доконаний час з вживанням for та since. | 6 |  | 2 |  |  | 4 |
| ***Усього:*** | 30 |  | 10 |  |  | 20 |
| **Кредит 2. Музичні вподобання.**  |
| *Тема 6.* Розмовна тема “ Популярні виконавці”. Граматика: Минулий неозначений час. | 6 |  | 2 |  |  | 4 |
| *Тема 7.* Розмовна тема “ Мій улюблений музичний твір ”. Граматика: Минулий неозначений час. | 6 |  | 2 |  |  | 4 |
| *Тема 8.* Розмовна тема “ Відомі композитори”. Граматика: Минулий тривалий час.  | 6 |  | 2 |  |  | 4 |
| *Тема 9.* Розмовна тема “ Ансамбль”. Граматика: Минулий неозначений час. Минулий тривалий час.  | 6 |  | 2 |  |  | 4 |
| *Тема 10.* Розмовна тема “ Ти хочеш стати оп-зіркою”. Граматика: Минулий неозначений час. Минулий тривалий час. | 6 |  | 2 |  |  | 4 |
| ***Усього:*** | 30 |  | 10 |  |  | 20 |
| **Кредит 3**. **Історія англійської та американської музики.** |
| *Тема 11.* Розмовна тема “Культурні традиції Великобританії”. Граматика: Артиклі. | 6 |  | 2 |  |  | 4 |
| *Тема 12.* Розмовна тема “Британська музика”. Граматика: Артиклі. | 6 |  | 2 |  |  | 4 |
| *Тема 13.* Розмовна тема “ Музика у Великобританії”. Граматика: Артиклі. | 6 |  | 2 |  |  | 4 |
| *Тема 14.* Розмовна тема “Лондон. Королівська музична академія”. Граматика: Відносні займенники. | 6 |  | 2 |  |  | 4 |
| *Тема 15.* Розмовна тема “Музичні стилі”. Граматика: Відносні займенники. | 6 |  | 2 |  |  | 4 |
| *Усього:* | 30 |  | 10 |  |  | 20 |
| **Кредит 4. Музика у США.**  |
| *Тема 16.* Розмовна тема “Американський фольклор”. Граматика: Ступені порівняння прикметників. | 6 |  | 2 |  |  | 4 |
| *Тема 17.* Розмовна тема “Відомі музиканти 20 століття”. Граматика: Прийменники. | 6 |  | 2 |  |  | 4 |
| *Тема 18.* Розмовна тема “ Джаз”. Граматика: Вживання часів. | 6 |  | 2 |  |  | 4 |
| *Тема 19.* Розмовна тема “ Музичні уподобання американців”. Граматика: Пасивний залог. | 6 |  | 2 |  |  | 4 |
| *Тема 20.* Розмовна тема “ Розвиток музичного мистецтва на сучасному етапі”. Граматика: Узгодження часів. | 6 |  | 2 |  |  | 4 |
| *Усього:* | 30 |  | 10 |  |  | 20 |
| **Кредит 5. Музика навколо нас.** |
| *Тема 21.* Розмовна тема “Я люблю свою країну – Україну”. Граматика: Непряма мова. | 6 |  | 2 |  |  | 4 |
| *Тема 22.* Розмовна тема “Фольклор і професійна музика”. Граматика: Інфінітив. | 6 |  | 2 |  |  | 4 |
| *Тема 23.* Розмовна тема “Музична казка”. Граматика: Дієприкметник. | 6 |  | 2 |  |  | 4 |
| *Тема 24.* Розмовна тема “Музика навколо нас”. Граматика: Герундій. | 6 |  | 2 |  |  | 4 |
| *Тема 25.* Розмовна тема “Головна пісня країни”. Герундій. | 6 |  | 2 |  |  | 4 |
| **Кредит 6. Музика мого народу.** |
| *Тема 26.* Розмовна тема “Історія створення державного гімну України”. Граматика: Непряма мова. | 6 |  | 2 |  |  | 4 |
| *Тема 27.* Розмовна тема “Сучасна українська пісня”. Граматика: Непряма мова | 6 |  | 2 |  |  | 4 |
| *Тема 28.* Розмовна тема “Відомі українські музиканти”. Граматика: Непряма мова. | 6 |  | 2 |  |  | 4 |
| *Тема 29.*Розмовна тема “Українські звички та традиції”. Граматика: Герундій. | 6 |  | 2 |  |  | 4 |
| *Тема 30.* Розмовна тема “Українські звички та традиції”Герундій. | 6 |  | 2 |  |  | 4 |
| *Усього:* | 30 |  | 10 |  |  | 20 |
| **Разом за курс** | 180 |  | 60 |  |  | 120 |

**5.Теми практичних занять**

**Денна форма навчання**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| **Кредит 1. Музична освіта** |
| 1 | Розмовна тема “Музична освіта”. Граматика: Теперішній неозначений час. Теперішній тривалий час.  | 2 |
| 2 | Розмовна тема “Система навчання музиці”. Граматика: Теперішній неозначений час. Теперішній тривалий час (питання). | 2 |
| 3 | Розмовна тема “ Інструмент, на якому я граю ”. Граматика: Теперішній перфект ний час. | 2 |
| 4 | Розмовна тема “Музичні жанри”. Граматика: Теперішній перфектний час.  | 2 |
| 5 | Розмовна тема “Поняття стилю у музиці”. Граматика: Теперішній доконаний час з вживанням for та since. | 2 |
| **Кредит 2. Музичні вподобання.** |
| 6 | Розмовна тема “Популярні виконавці”. Граматика: Минулий неозначений час. | 2 |
| 7 | Розмовна тема “Мій улюблений музичний твір ”. Граматика: Минулий неозначений час. | 2 |
| 8 | Розмовна тема “Відомі композитори”. Граматика: Минулий тривалий час.  | 2 |
| 9 | Розмовна тема “Ансамбль”. Граматика: Минулий неозначений час. Минулий тривалий час.  | 2 |
| 10 | Розмовна тема “ Ти хочеш стати попзіркою”. Граматика: Минулий неозначений час. Минулий тривалий час. | 2 |
|  **Кредит 3**. **Історія англійської та американської музики** |
| 11 | Розмовна тема “Культурні традиції Великобританії”. Граматика: Артиклі. | 2 |
| 12 | Розмовна тема “Британська музика”. Граматика: Артиклі. | 2 |
| 13 | Розмовна тема “ Музика у Великобританії”. Граматика: Артиклі. | 2 |
| 14 | Розмовна тема “Лондон. Королівська музична академія”. Граматика: Відносні займенники. | 2 |
| 15 | Розмовна тема “Музичні стилі”. Граматика: Відносні займенники. | 2 |
| **Кредит 4. Музика у США.** |
| 16 | Розмовна тема “Американський фольклор”. Граматика: Ступені порівняння прикметників. | 2 |
| 17 | Розмовна тема “Відомі музиканти 20 століття”. Граматика: Прийменники. | 2 |
| 18 | Розмовна тема “ Джаз”. Граматика: Вживання часів. | 2 |
| 19 | Розмовна тема “ Музичні уподобання американців”. Граматика: Пасивний залог. | 2 |
| 20 | Розмовна тема “ Розвиток музичного мистецтва на сучасному етапі”. Граматика: Узгодження часів. | 2 |
| **Кредит 5. Музика навколо нас.** |
| 21 | Розмовна тема “Я люблю свою країну - Україну”. Граматика: Непряма мова. | 2 |
| 22 | Розмовна тема “Фольклор і професійна музика”. Граматика: Інфінітив. | 2 |
| 23 | Розмовна тема “Музична казка”. Граматика: Дієприкметник. | 2 |
| 24 | Розмовна тема “Музика навколо нас”. Граматика: Герундій. | 2 |
| 25 | Розмовна тема “Головна пісня країни”. Герундій. | 2 |
|  **Кредит 6. Музика мого народу.** |
| 26 | Розмовна тема “Історія створення державного гімну України”. Граматика: Непряма мова. | 2 |
| 27 | Розмовна тема “Сучасна українська пісня”. Граматика: Непряма мова | 2 |
| 28 | Розмовна тема “Відомі українські музиканти”. Граматика: Непряма мова. | 2 |
| 29 | Розмовна тема “Українські звички та традиції”. Граматика: Герундій. | 2 |
| 30 | Розмовна тема “Українські звички та традиції”Герундій. | 2 |
| **Разом** | **60** |

1. **Самостійна робота**

Денна форма навчання

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кільк.годин |
| **Кредит 1. Музична освіта** |
| 1 | Виконання завдань на закріплення лексичного матеріалу теми | 5 |
| 2 | Виконання завдань на закріплення граматичного матеріалу теми | 5 |
| 3 | Підготувати есе на одну з тем: 1. Music in my life.2. My favourite composer.3. Music festivals.4. How the music affects me.5. Music is my life. | 10 |
| **Кредит 2. Музичні вподобання.** |
| 4 | Виконання завдань на закріплення лексико-граматичного матеріалу теми | 12 |
| 5 | Контрольна робота № 1 | 8 |
|  **Кредит 3**. **Історія англійської та американської музики.** |
| 6 | Виконання завдань на закріплення лексико-граматичного матеріалу теми | 12 |
| 7 | Контрольна робота № 2 | 8 |
|  **Кредит 4. Музика у США.** |
| 8 | Виконання завдань на закріплення лексичного матеріалу теми | 6 |
| 9 | Виконання завдань на закріплення граматичного матеріалу теми | 6 |
| 10 | Твір на тему “Музика – це моє життя”. | 8 |
| **Кредит 5. Музика навколо нас.** |
| 11 | Виконання завдань на закріплення лексико-граматичного матеріалу теми | 12 |
| 12 | Контрольна робота  | 8 |
|  | **Кредит 6. Музика мого народу.** |  |
| 11 | Виконання завдань на закріплення лексико-граматичного матеріалу теми | 12 |
| 12 | Контрольна робота  | 8 |
|  |  **Разом** | **120** |

Індивідуальне науково-дослідне завдання складається з двох напрямів:

І – підготовка та захист контрольної роботи (для студентів ЗФН);

ІІ – підготовка доповіді/реферату (для студентів ДФН).

Основне завдання цього виду діяльності – систематизація, закріплення і розширення теоретичних і практичних знань з дисципліни «Іноземна мова». ІНДЗ дозволяє студентам опанувати необхідні практичні навички при вирішенні конкретних практичних завдань, розвитку навичок самостійної роботи й оволодіння методикою ведення наукових досліджень, пов'язаних з темою ІНДЗ. Метою виконання ІНДЗ є: закріплення, поглиблення і узагальнення знань, отриманих студентами під час набуття теоретичних і практичних навичок, їх використання в процесі вивчення дисципліни. ІНДЗ студенти виконують самостійно протягом вивчення дисципліни з одержанням консультацій викладача дисципліни відповідно до графіка навчального процесу.

Загальні вимоги до виконання індивідуального завдання:

1. самостійність виконання;
2. логічність та послідовність викладення матеріалу;
3. повнота та глибина розкриття теми, проблемної ситуації;
4. наявність візуального супроводу (фото, відео, картини, карти, таблиці, малюнки тощо);
5. кількість використаних джерел;
6. відображення практичного досвіду;
7. обґрунтованість висновків;
8. якість оформлення;
9. презентація та захист індивідуального науково-дослідного завдання.

**9. Форми роботи та критерії оцінювання**

Рейтинговий контроль знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою:

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОЦІНКАЄКТС | СУМА БАЛІВ | ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ  |
| екзамен  | залік |
| A | 90-100 | 5 (відмінно) | 5/відм./зараховано |
| B | 80-89 | 4 (добре) | 4/добре/ зараховано |
| C | 65-79 |
| D | 55-64 | 3 (задовільно)  | 3/задов./ зараховано  |
| E | 50-54 |
| FX | 35-49 | 2 (незадовільно)  | Не зараховано |

**Форми поточного та підсумкового контролю.** Комплексна діагностика знань, умінь і навичок студентів із дисципліни здійснюється на основі результатів проведення поточного й підсумкового контролю знань (КР). Поточне оцінювання (індивідуальне, групове і фронтальне опитування, самостійна робота, самоконтроль). Завданням поточного контролю є систематична перевірка розуміння та засвоєння програмового матеріалу, виконання практичних, лабораторних робіт, уміння самостійно опрацьовувати тексти, складання конспекту рекомендованої літератури, написання і захист реферату, здатності публічно чи письмово представляти певний матеріал.

Завданням підсумкового контролю (КР, залік/екзамен) є перевірка глибини засвоєння студентом програмового матеріалу кредиту.

***Критерії оцінювання відповідей на практичних заняттях****.*

Студенту виставляється *відмінно*, якщо:

* Студент розуміє тривале мовлення, яке може містити певну кількість незнайомих слів, про значення яких можна здогадатися. Вміє знаходити в інформаційних текстах з незнайомим матеріалом необхідну інформацію, надану в вигляді оціночних суджень, опису, аргументації.
* Студент вміє читати тексти, аналізує їх і робить власні висновки, розуміє логічні зв'язки в рамках тексту та між його окремими частинами.
* Студент вміє без підготовки висловлюватися і вести бесіду в межах вивчених тем, використовує граматичні структури і лексичні одиниці у відповідності з комунікативним завданням, не допускає фонематичних помилок.
* Студент вміє написати повідомлення, правильно використовуючи лексичні одиниці в рамках тем, пов'язаних з повсякденним життям. надаються при наявності несуттєвих орфографічних, які не порушують акту комунікації (британський або американський варіанти орфографії, орфографічні помилки в географічних назвах тощо).

Студенту виставляється *дуже добре*, якщо:

* Студент розуміє основний зміст мовлення, яке може містити певну кількість незнайомих слів, про значення яких можна здогадатися, а також сприймає основний зміст повідомлень та фактичну інформацію, надану у повідомленні.
* Студент вміє читати з повним розумінням тексти, використовуючи словник, знаходити потрібну інформацію, аналізувати її та робити відповідні висновки.
* Студент вміє зв'язно висловлюватися відповідно до навчальної ситуації, малюнка, робити повідомлення з теми, простими реченнями передавати зміст прочитаного, почутого або побаченого, підтримувати бесіду, ставити запитання та відповідати на них.
* Студент вміє без використання опори написати повідомлення за вивченою темою, зробитинотатки, допускаючи ряд помилок при використанні лексичних одиниць. Допущені помилки непорушують сприйняття тексту у роботі вжито ідіоматичні звороти, з'єднувальні кліше,різноманітність структур, моделей тощо.

Студенту виставляється *добре,* якщо:

* Студент розуміє основний зміст поданих у нормальному темпі текстів, побудованих на вивченому мовному матеріалі, які містять певну кількість незнайомих слів, про значення яких можна здогадатися, сприймає більшу частину необхідної інформації, надану в вигляді оціночних суджень, опису, аргументації.
* Студент вміє читати з повним розумінням і тексти, які містять певну кількість незнайомих слів, про значення яких можна здогадатися; уміє знаходити потрібну інформацію в текстах інформативного характеру.
* Студент упевнено розпочинає, підтримує, відновлює та закінчує розмову у відповідності з мовленнєвою ситуацією. Всі звуки в потоці мовлення вимовляються правильно.
* Студент вміє написати коротке повідомлення за вивченою темою за зразком у відповідності до заданої комунікативної ситуації, допускаючи при цьому ряд помилок при використанні вивчених граматичних структур. Допущені помилки не порушують сприйняття тексту у роботі вжито ідіоматичні звороти, з'єднувальні кліше, різноманітність структур, моделей тощо.

Студенту виставляється *достатньо*, якщо:

* Студент розуміє основний зміст поданих у нормальному темпі текстів, побудованих на вивченому мовному матеріалі.
* Студент вміє читати вголос і про себе з розумінням основного змісту тексти, які можуть містити певну кількість незнайомих слів, про значення яких можна здогадатися. Уміє частково знаходити необхідну інформацію у вигляді оціночних суджень, опису за умови, що в текстах використовується знайомий мовний матеріал.
* Студент вміє в основному логічно розпочинати та підтримувати бесіду, при цьому використовуючи обмежений словниковий запас та елементарні граматичні структури. На запит співрозмовника дає елементарну оціночну інформацію, відображаючи власну точку зору.
* Студент вміє написати за зразком, проте використовує обмежений запас лексики та граматичних структур, допускаючи помилки, які не утруднюють розуміння тексту

Студенту виставляється  *задовільно*, якщо:

* Студент розуміє загальний зміст поданих у адаптованому темпі текстів, побудованих на вивченому мовному матеріалі.
* Студент вміє читати вголос і про себе з розумінням основного змісту тексти, які містять лише знайому лексику. Уміє частково знаходити необхідну інформацію у вигляді фактів.
* Студент вміє в основному логічно підтримувати бесіду, використовуючи обмежений словниковий запас та елементарні граматичні структури. На запит співрозмовника дає елементарну оціночну інформацію, загалом відображаючи власну точку зору.
* Студент вміє написати за зразком, проте використовує обмежений запас лексики та граматичних структур, допускаючи помилки, які утруднюють розуміння тексту

Оцінка *за виконання індивідуального науково-дослідного завдання, завдань самостійної роботи* виставляється з урахуванням таких параметрів:

Для одержання оцінки «відмінно» студент повинен:

* укластися у встановлений термін підготовки відповіді;
* викладати теоретичний матеріал чітко, коротко, пов'язано й обґрунтовано;
* уміти оперативно розібратися в запропонованій ситуації, грамотно оцінити її й обґрунтувати ухвалене рішення;
* упевнено відповідати на запитання викладача й без зауважень із їх боку;

 Для одержання оцінки «добре» студент повинен:

* викладати теоретичний матеріал обґрунтовано й складно;
* укластися у встановлений термін підготовки відповіді;
* не утруднятися у виборі рішення при аналізі запропонованої ситуації;
* уміти обґрунтувати ухвалене рішення;
* добре відповідати на запитання викладача.

 Для одержання оцінки «задовільно» студент повинен:

* викладати теоретичний матеріал у доступній для розуміння формі;
* розібратися в запропонованій ситуації й розробити пропозиції щодо вирішення;
* позитивно відповідати на запитання викладача;
* допускаються недостатньо впевнені й чіткі відповіді, але вони повинні бути, власне кажучи, правильні.

Оцінку «незадовільно» одержують студенти, відповіді яких можуть бути оцінені нижче вимог, сформульованих у пункті 3.

Відповідний **розподіл балів, які отримують студенти за 6 кредитів**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Поточне оцінювання та самостійна робота | КР  | Накопичувальні бали/сума |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 | Т9 | Т10 | Т11 | Т12 | Т13 | Т14 | Т15 | 100 | 600/100 |
| 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Т16 | Т17 | Т18 | Т19 | Т20 | Т21 | Т22 | Т23 | Т24 | Т25 | Т26 | Т27 | Т28 | Т29 | Т30 |
| 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |

**\*Примітка.** Коефіцієнт для іспиту – 0,6. Іспит оцінюється в 40 б.

**10. Засоби діагностики**

**Засобами діагностики та методами демонстрування результатів навчання є:** завдання до практичних занять, завдання для самостійної та індивідуальної роботи (зокрема есе, реферати), презентації результатів досліджень, тестові завдання, контрольні роботи.

**11. Методи навчання**

Усний виклад матеріалу: наукова розповідь, спрямована на аналіз фактичного матеріалу;пояснення − вербальний метод навчання, за допомогою якого розкривається сутність певного явища, закону, процесу; проблемне навчання, робота з підручником та додатковими джерелами, спостереження над усним мовленням, спостереження над мовним матеріалом, порівняльний аналіз, виразне читання текстів; ілюстрація − метод навчання, який передбачає показ предметів і процесів у їх символічному зображенні (малюнки, схеми, графіки та ін.).

**12. Рекомендована література**

**Базова:**

1. Cавельева Е.К., Савельева Г.А. English for musicians. Английский язык для музыкантов: Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Ростов н/Д: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. 352c.

2. English for Everyday Communication / за ред. Шпака В. К. Київ, Вища школа, 2003. 300с.

3. English grammar: Reference and Practice. Дроздова Т. Ю., Бурустова А. И. Химера, Санкт-Петербург, 2000.

4. Murphy, Raymond. English Grammar in Use. Cambridge, 1988. 328 p

**Допоміжна:**

1. Bill Miscall: Business Vocabulary in Use. Advanced. 2nd edition. Cambridge University press, 2008. 168 p.

2. Leo Jones, Richard Alexander: New International Business English. Cambridge University press, 2011. 264p.

3. Murphy Raymond: Essential grammar in use (blue). Cambridge University press, 2011. 260с.

4. Peter Roach: English Phonetic and Phonology. Glossary. Cambridge University press, 2009. 218с.

5. Simon Sweeny: Communicating in Business English. 2nd edition. Cambridge University press, 2011. 129p.

**Інформаційні ресурси:**

**1.** http://moodle.mnu.mk.ua/course/view.phpid=68

**2.** http://www.etymonline.com/

**3.** http://eldum.phil.muni.cz/course/view.phpid=15

**4.** http://isl.oxfordjournals.org/