

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО**

Філологічний факультет  
Кафедра германської філології



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор із науково-педагогічної роботи

Михальченко Н.В

28 серпня 2024 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ЛІТЕРАТУРА КРАЇНИ, МОВА ЯКОЇ ВИВЧАЄТЬСЯ**

Ступінь бакалавра

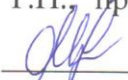
Галузь знань 01 Освіта/ Педагогіка


Спеціальність: 014 Середня освіта

Спеціалізація: 014.021 Англійська мова та зарубіжна література

ОПП: Англійська та друга іноземна мова (німецька)

2024-2025 навчальний рік

Розробники: Мироненко Т.П., професор кафедри германської філології, доктор філософії в галузі освіти  (Мироненко Т.П.)

Добровольська Л.С., доцент кафедри германської філології, доктор філософії в галузі освіти  (Добровольська Л.С.)

Програму схвалено на засіданні кафедри германської філології

Протокол від “27” серпня 2024 року № 17

Завідувач кафедри германської філології  (Мироненко Т.П.)

### Анотація

У курсі «Література країни, мова якої вивчається» (Модуль Англійська література) здійснюється загальний огляд англійської літератури від давньої літератури до періоду Постмодернізму. Увагу зосереджено на характерних жанрово-стильові особливостях та ідейно-тематичних тенденціях, специфіці національних та індивідуально-авторських парадигм у координатах таких літературних явищ, як «англосаксонська література», «норманська література», «ренесансна література», «єлизаветинський театр», «література епохи Реставрації», «просвітницький роман», «література сентименталізму поезія», «готичний роман» та література XX-XI століття. Зміст дисципліни охоплює філософсько-естетичні концепції й теорії, що лягли в основу формування літературної парадигми у творчості англійських письменників. Літературні явища вивчаються у загальносвітовому контексті шляхом їх порівняльного аналізу із попередніми та наступними періодами. Курс передбачає міжлітературні контакти українських митців із британськими майстрами слова. Вивчення курсу спрямовано на розвиток здатності студентів-бакалаврів самостійно набувати та удосконалювати знання і вміння через пошук, читання, реферування художніх текстів англійських письменників і науково-теоретичної літератури.

**Ключові слова:** полікультурність, культурна традиція, дискурс, мультикультуралізм, естетика, універсалізм, канон, мейнстрім, «англосаксонська література», «норманська література», «ренесансна література», «єлизаветинський театр», «література епохи Реставрації», «просвітницький роман», «література сентименталізму поезія», «готичний роман».

### Summary

The course “**English Literature**” provides a general overview of English literature from ancient times to the period of Postmodernism. While studying the course attention is focused on the characteristic genre-style features and ideological-thematic tendencies, the specifics of national and individual-author paradigms of such literary phenomena as "Anglo-Saxon literature", "Norman literature", "Renaissance literature", "Elizabethan theater", "English Literature at the era of the Restoration", "Enlightenment novel", "Literature of Sentimentalism Poetry", "Gothic Novel" and Literature of XX-XI centuries. The content of the discipline covers the philosophical and aesthetic concepts and theories that formed the basis for the formation of a literary paradigm in the works of English writers. Literary phenomena are studied in a global context through their comparative analysis with previous and subsequent periods. The course provides interliterary contacts of Ukrainian artists with British writers. The study of the course is aimed at developing BA students' ability to independently acquire and improve knowledge and skills through the search, reading, abstracting of literary texts of English writers and scientific and theoretical literature.

**Key words:** multiculturalism, cultural tradition, discourse, aesthetics, universalism, canon, mainstream, "Anglo-Saxon Literature", "Norman Literature", "Renaissance Literature", "Elizabethan Theater", "English Literature at the era of the Restoration", "Enlightenment novel", "Literature of Sentimentalism Poetry", "gothic novel".

**1.Опис навчальної дисципліни**  
**Денна форма навчання**

Найменування показників	Галузь знань, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	Вибіркова	
Індивідуальне науково-дослідне завдання - Підготовка презентації на основі прочитаних літературних творів англійських письменників певного періоду	Спеціальність : 014 Середня освіта (Мова і література (англійська)) Предметна спеціальність: 014.02 Середня освіта (Мова і література (англійська)) ОП: «Англійська та друга іноземна мова (німецька)»	<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин – 90		6-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: 6 аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2	Ступінь: бакалавра	<b>Лекції</b>	
		10 год.	
<a href="http://moodle.mdu.edu.ua/my/">http://moodle.mdu.edu.ua/my/</a>		<b>Практичні, семінарські</b>	
		20 год.	
		<b>Лабораторні</b>	
		-	-
		<b>Самостійна робота</b>	
		60 год.	
		Вид контролю: залік	

Мова навчання – англійська.

**Примітка.**

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 30 год. – аудиторні заняття, 60 год. – самостійна робота (33%/67%).

**Заочна форма навчання**

Найменування показників	Галузь знань, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>заочна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	Вибіркова	
Індивідуальне науково-дослідне завдання - Підготовка презентації на основі прочитаних літературних творів англійських письменників певного періоду	Спеціальність : 014 Середня освіта (Мова і література (англійська)) Предметна спеціальність: 014.02 Середня освіта (Мова і література (англійська)) ОП: «Англійська та друга іноземна мова (німецька)»	<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин – 90		6-й	
<a href="http://moodle.mdu.edu.ua/my/">http://moodle.mdu.edu.ua/my/</a>	Ступінь: бакалавра	<b>Лекції</b>	
		6 год.	
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		10 год.	
		<b>Самостійна робота</b>	
		74 год.	
		Вид контролю: залік	

Мова навчання – англійська.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 16 год. – аудиторні заняття, 74 год. – самостійна робота (14%/86%).

## **2. Мета, завдання навчальної дисципліни та очікувані результати**

**Мета курсу:** ознайомити з історією англійської літератури, включаючи біографії видатних класиків та сучасних письменників Англії, використовуючи матеріал для читання у вигляді оригінальних хрестоматійних текстів, які обрані з творів цих авторів; поновити знання з історії та культури Великобританії, їх традиції, пов'язані з творчістю письменників, що вивчаються. У зв'язку з тим, що література повинна служити кращому вивченню практичних знань студентів, елементи стилістичного аналізу.

### **Основними завданнями вивчення дисципліни є:**

- підвищити рівень теоретичної та культурної підготовки студентів;
- поглибити знання студентів з літературою країн, що вивчаються;
- навчити проводити порівняльний аналіз творів, що написані англійською та рідною мовами; поліпшити навички практичного володіння англійською мовою.

**Передумови для вивчення дисципліни:** курс тісно пов'язаний із Практичним курсом основної іноземної мови, Аналітичним читанням, а також із теоретичними лінгвістичними дисциплінами, які студент засвоїв на попередніх курсах навчання (Вступ до мовознавства, Лінгвокраїнознавство, Зарубіжна література).

Навчальна дисципліна складається з 3-х кредитів.

### **Програмні результати навчання:**

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими компетентностями:

**ПРН 1.** Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями (в тому числі представниками інших культур) державною та/або іноземною мовами усно й письмово, використовуючи концептуальні наукові та практичні знання, когнітивні вміння та навички.

**ПРН 2.** Ефективно працювати з інформацією: збирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, впорядковувати, класифікувати, систематизувати, критично аналізувати й інтерпретувати її та застосовувати дані.

**ПРН 3.** Організувати процес свого подальшого навчання й самоосвіти із значним ступенем автономності.

**ПРН 4.** Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.

**ПРН 9.** Знати норми літературної мови та вміння їх застосовувати у практичній діяльності вчителя іноземних мов.

**ПРН 12.** Аналізувати й інтерпретувати англійськомовні тексти різних функціональних стилів, у тому числі художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

**ПРН 13.** Використовувати іноземні мови (англійську та німецьку) в усній та письмовій формах, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.

## **I. Загальнопредметні:**

**ЗК 2.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**ЗК 3.** Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами як усно, так і письмово.

**ЗК 5.** Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК 6.** Здатність до пошуку, опрацювання і аналізу інформації дотримуючись норм академічної доброчесності.

**ЗК 8.** Здатність працювати в команді та автономно.

**ЗК 9.** Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології у різних сферах життя.

## **II. Фахові:**

**ФК 4.** Здатність ефективно використовувати основну та другу іноземну мови в усній та письмовій формах, у різних функціональних стилях (офіційному, неофіційному, нейтральному) з метою здійснення комунікативної діяльності у навчальній і професійній сферах.

**ФК 5.** Здатність планувати, організувати, здійснювати прикладне наукове мікродослідження за фахом на науково-методологічних та етично-правових засадах, систематизувати, аналізувати, інтерпретувати та доносити до фахівців і нефахівців його результати.

**ФК 6.** Здатність вільно оперувати спеціальною фаховою термінологією для розв'язання навчальних і професійних завдань.

**ФК 9.** Здатність критично оцінювати свої знання, організувати та керувати власним професійним розвитком і своїх колег у сфері вивчення та навчання іноземних мов.

**ФК 10.** Володіти конвенціями мовного спілкування в іншомовному соціумі, правилами й традиціями міжкультурного спілкування з носіями досліджуваної мови.

## **Програма навчальної дисципліни**

### **Література Англії**

**Кредит 1.** Зародження англійської літератури.

**Тема 1.** Англійська література середніх віків

**Тема 2.** Англійська література епохи відродження.

**Кредит 2.** Англійська література VIII- XIX ст.

**Тема 1.** Зростання жанру англійського роману у XVIII ст.

**Тема 2.** Критичний реалізм в англійській літературі.

**Кредит 3.** Англійська література XX та XXI ст.

**Тема 1.** Модернізм.

**Тема 2.** Постмодернізм в англійській літературі. Сучасна англійська література.

### 3. Структура навчальної дисципліни

#### Дена форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Усього	у тому числі			
		л	п	лаб	інд
<b>7й семестр- Література Англії</b>					
<b>Кредит 1. Зародження англійської літератури.</b>					
<b>Тема 1. Англійська література середніх віків</b>	13	1	2		10
<b>Тема 2. Англійська література епохи відродження.</b>	13	1	2		10
<b>Усього</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>20</b>
<b>Кредит 2. Англійська література VIII- XIX ст.</b>					
<b>Тема 1. Зростання жанру англійського роману у XVIII ст.</b>	16	2	4		10
<b>Тема 2. Критичний реалізм в англійській літературі.</b>	16	2	4		10
<b>Усього</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>20</b>
<b>Кредит 3. Англійська література XX та XXI ст.</b>					
<b>Тема 1. Модернізм.</b>	16	2	4		10
<b>Тема 2. Постмодернізм в англійській літературі. Сучасна англійська література.</b>	16	2	4		10
<b>Усього</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>20</b>
<b>Разом</b>	<b>90</b>	<b>10</b>	<b>20</b>		<b>60</b>

#### Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Усього	у тому числі			
		л	п	лаб	інд
<b>Література Англії</b>					
<b>Кредит 1. Зародження англійської літератури.</b>					
<b>Тема 1. Англійська література середніх віків</b>	14	1	1		12
<b>Тема 2. Англійська література епохи відродження.</b>	14	1	1		12
<b>Усього</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>24</b>
<b>Кредит 2. Англійська література VIII- XIX ст.</b>					

<b>Тема 3.</b> Зростання жанру англійського роману у XVIII ст.	15	1	2			12
<b>Тема 4.</b> Критичний реалізм в англійській літературі.	15	1	2			12
<b>Усього</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			<b>24</b>
<b>Кредит 3.</b> Англійська література XX та XXI ст.						
<b>Тема 5.</b> Модернізм.	16	1	2			13
<b>Тема 6.</b> Постмодернізм в англійській літературі. Сучасна англійська література.	16	1	2			13
<b>Усього</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			<b>26</b>
<b>Разом</b>	<b>90</b>	<b>6</b>	<b>10</b>			<b>74</b>

**4. Теми лекційних занять**  
**Денна форма навчання**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<i>Кредит 1. Зародження англійської літератури.</i> Тема 1. Проблематика давньоанглійської літератури та англійської літератури середніх віків	1
2	Тема 2. Епоха Відродження	1
3	<i>Кредит 2. Англійська література VIII- XIX ст.</i> Тема 3, 4. Реалістичний та сентиментальний роман	4
4	<i>Кредит 3. Англійська література XX та XXI ст.</i> Тема 5. Модернізм в англійській літературі	2
5	Тема 6. Постмодернізм в англійській літературі	2
	Разом	<b>10</b>

**Заочна форма навчання**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<i>Кредит 1. Зародження англійської літератури.</i> Тема 1, 2. Проблематика давньоанглійської літератури та англійської літератури середніх віків	2
2	<i>Кредит 2. Англійська література VIII- XIX ст.</i> Тема 3, 4. Реалістичний та сентиментальний роман	2
3	<i>Кредит 3. Англійська література XX та XXI ст.</i> Тема 5., 6 Модернізм та постмодернізм в англійській літературі	2
	Разом	<b>6</b>



**5.Теми практичних занять  
Денна форма навчання**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<p><i>Кредит 1. Зародження англійської літератури.</i> Тема 1.</p> <p>1) Зародження англійської літератури. 2) Кельтський епос. 3) Англосаксонський епос «Беовульф». 4) Структура тексту, будова розповіді 5) Уявлення про жанри духовної писемності. Взаємодія жанрів проповіді та життя, структури моралі у контексті бачення у Ленгленда. 6) Вплив знайомства з італійською літературою на "Кентенберійські оповідання" Дж. Чосера.</p>	2
2	<p>Тема 2.</p> <p>1) Відродження в самостійну епоху. Змінювання відношення до людини. 2) Творчість Т. Мора. 3) Дві тенденції розвитку англійського відродження : ідеалізація прекрасного та естетизація жахливого. 4) Жанрова своєрідність трагедії (К. Марло) і високої комедії Відродження (Дж. Лілі). 5) Творчість У. Шекспіра. 6) Поетика та функція жанрової орієнтації назв п'єс та прологів У. Шекспіра.</p>	2
3,4	<p><i>Кредит 2. Англійська література VIII- XIX ст.</i> Тема 3.</p> <p>3)Творчість Дж.Донна, Дж.Мільтона, А.Поупа - представників англійської поезії VIII-початку XVIIIст. 4) Зростання англійського роману XVIII віку з периферійних жанрів журналістики та ділових записів. 5) Література XIX віку: "Озерна школа" - своєрідність поезії Дж.Г.Байрона, П.Б. Шеллі, Дж.Кітса. 6) Творчість В. Скотта -представника критичного реалізму</p>	4
5,6	<p>Тема 4.</p> <p>1) Світогляд та естетичні погляди У.М.Теккеря. Роман У. М. Теккеря «Ярмарок марнолюбства». 2) Творчість англійських поетів 40-70х років XIX ст.</p>	4
7,8	<p><i>Кредит 3. Англійська література XX та XXI ст.</i> Тема 5.</p> <p>1) Джон Рескін - письменник-публіцист, літературний критик, мистецтвознавець. 2) Модернізм в англійській літературі.</p>	4
9,10	<p>Тема 6.</p> <p>1) Основні тенденції розвитку літератури Англії після Другої Всесвітньої війни 2) Постмодернізм. 3) Сучасна англійська література. Розмаїття жанрів.</p>	4

	<b>Разом</b>	<b>20</b>
--	--------------	-----------

### Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<p><i>Кредит 1. Зародження англійської літератури.</i> Тема 1.</p> <p>1) Зародження англійської літератури. 2) Кельтський епос. 3) Англосаксонський епос «Беовульф». 4) Структура тексту, будова розповіді 5) Уявлення про жанри духовної писемності. Взаємодія жанрів проповіді та життя, структури моралі у контексті бачення у Ленгленда. 6) Вплив знайомства з італійською літературою на "Кентенберійські оповідання" Дж. Чосера.</p>	2
2	<p>Тема 2.</p> <p>1) Відродження в самостійну епоху. Змінювання відношення до людини. 2) Творчість Т. Мора. 3) Дві тенденції розвитку англійського відродження : ідеалізація прекрасного та естетизація жахливого. 4) Жанрова своєрідність трагедії (К. Марло) і високої комедії Відродження (Дж. Лілі). 5) Творчість У. Шекспіра. 6) Поетика та функція жанрової орієнтації назв п'єс та прологів У. Шекспіра.</p>	2
3	<p><i>Кредит 2. Англійська література VIII- XIX ст.</i> Тема 3.</p> <p>3) Творчість Дж. Донна, Дж. Мільтона, А. Поупа - представників англійської поезії ХУП-початку ХУШст. 4) Зростання англійського роману ХVІІІ віку з периферійних жанрів журналістики та ділових записів. 5) Література ХІХ віку: "Озерна школа" - своєрідність поезії Дж. Г. Байрона, П. Б. Шеллі, Дж. Кітса. 6) Творчість В. Скотта -представника критичного реалізму</p>	2
4	<p>Тема 4.</p> <p>1) Світогляд та естетичні погляди У. М. Теккерея. Роман У. М. Теккерея «Ярмарок марнолюбства». 2) Творчість англійських поетів 40-70х років ХІХ ст.</p>	4
5	<p><i>Кредит 3. Англійська література ХХ та ХХІ ст.</i> Тема 5.</p> <p>1) Джон Рескін - письменник-публіцист, літературний критик, мистецтвознавець. 2) Модернізм в англійській літературі.</p>	4
6	<p>Тема 6.</p> <p>Основні тенденції розвитку літератури Англії після Другої Всесвітньої війни Посмодернізм.</p>	4

	3) Сучасна англійська література. Розмаїття жанрів.	
	<b>Разом</b>	<b>18</b>

### 6. Самостійна робота Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<i>Кредит 1. Зародження англійської літератури. Пам'ятники англосаксонської літератури раннього середньовіччя.</i>	5
2	Література XIV ст.. – періоду формування англійської нації та мови. Роль Ленгленда і Чосера у розвитку національної літератури Англії. „Видіння про Петра Пахаря” Уільяма Ленгленда. Проблема жанру.	5
3	Поняття про епоху Відродження в західно – європейській літературі. Образ людини в мистецтві Ренесансу. Відродження в Англії.	10
4	<i>Кредит 2. Англійська література VIII- XIX ст.</i> Втілення принципів „Комічної епопеї” як широкого критичного зображення соціальної дійсності. Драматургія XVIII століття.	20
5	<i>Кредит 3. Англійська література XX та XXI ст.</i> Натуралізм, як літературна течія в англійській літературі кінці XIX ст. Модернізм.	20
	<b>Разом:</b>	<b>60</b>

### Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<i>Кредит 1. Зародження англійської літератури. Пам'ятники англосаксонської літератури раннього середньовіччя.</i>	9
2	Література XIV ст.. – періоду формування англійської нації та мови. Роль Ленгленда і Чосера у розвитку національної літератури Англії. „Видіння про Петра Пахаря” Уільяма Ленгленда. Проблема жанру....	7
3	Поняття про епоху Відродження в західно – європейській літературі. Образ людини в мистецтві Ренесансу. Відродження в Англії.	8
4	<i>Кредит 2. Англійська література VIII- XIX ст.</i> Втілення принципів „Комічної епопеї” як широкого критичного зображення соціальної дійсності. Драматургія XVIII століття.	24
5	<i>Кредит 3. Англійська література XX та XXI ст.</i> Натуралізм, як літературна течія в англійській літературі кінці XIX ст. Модернізм.	26
6	Постмодернізм	
	<b>Разом:</b>	<b>74</b>

## 7. Індивідуальні завдання

1. Прочитати та проаналізувати сюжет та його структуру, систему образів, виразних засобів та стилістичних прийомів у наступних творах та підготувати презентації:

1. Чосер Дж. Кентерберійські оповідання.

2. Марло К. Трагічна історія професора Фауста.

3. Шекспір У. Сонети (44, 55, 66, 1096, 130, 132, 137, 139, 141, 143, 147). Генріх IV (чи Річард III). Дві комедії на вибір (Приборкання норавливої, Сон у літню ніч, Венеціанський купець, Віндзорські насмішниці, Як вам це подобається, Дванадцята ніч, Багато шуму з нічого). Ромео та Джульєтта. Гамлет. Отелло. Макбет. Король Лір.

4. Мільтон Дж. Втрачений рай. Вірші: До Шекспіра. Хто холодний до тебе Кальціона. На час.

5. Дефо Д. Робінзон Крузо.

6. Свіфт Дж. Подорож Гулівера.

7. Філдінг Г. Історія Тома Джонса, найдениша.

8. Стерн Л. Сентиментальна подорож.

9. Шерідан Р.Б. Школа лихослів'я.

10. Блейк У. Вірші зі збірки «Пісні невинності»: Дитя – радість; Вечірня пісня. Пісня дикої квітки. Поезії зі збірки «Пісні досвіду»: Святий четвер. Тигр. Маленький сажотрус.

11. Вордсворт У. Передмова до збірки «Ліричні балади». Вірші: Остання зі стада. Рядки, написані на відстані кількох миль від Тинтернського абатства. Люсі. Нарциси. Туссену Лувертюру. Лондон, 1802. Мільтон. Нас семеро.

12. Байрон Дж. Г. Паломництво Чайльд Гарольда. Гяур (чи Корсар) Каїн.

13. Шеллі П. Б. Ченчі. Вірші: Пісня ірландця. До Ірландії. Ода на Західний вітер. Хмара.

14. Скотт У. Айвенго. Роб Рой.

15. Кітс Дж. Сонет до Байрона. Сонет. Робін Гуд. Другу.

16. Діккенс Ч. Олівер Твіст. Домбі та син. Девід Копперфільд.

17. Теккер У. М. Ярмарок марнославства.

18. Бронте Ш. Джейн Ейр.

19. Гаскелл Е. Мері Бартон.

20. Еліот Дж. Млин на Флоссі.

21. Гарді Т. Тесс із роду Д'Ербервілей.

22. Конрад Дж. Серце темряви.

23. Стівенсон Р. Л. Острів скарбів.

24. Конан Дойль. Строката стрічка

25. Уайльд О. Портрет Доріана Грея. Щасливий принц. Ідеальний чоловік.

26. Кіплінг Р. Тягар білої людини. Книга джунглів. Лиспет.

27. Еліот Т. С. Порожні люди.
28. Шоу Б. Будинки вдівця. Пігмаліон. Будинок, де розбиваються серця.
29. Уеллс Г. Боротьба світів. Росія у темряві. Гравець у крокет.
30. Оруел Дж. "1984"
31. Джойс Дж. Улліс
32. Голсуорсі Дж. Сага про Форсайтах.
33. Моєму С. Дощ. Місяць та гріш.
34. Прістлі Дж. Б. Небезпечний поворот.
35. Олдінгтон Р. Смерть героя.
36. Грін Г. Тихий американець.
37. Сноу Ч. П. Коридори влади.
38. Осборн Дж. Оглянься в гніві.
39. Мердок А. Чорний принц.
40. Олдрідж Дж. Дипломат.
41. Голдінг У. Король мух.
42. Чаплін С. День сардини.
43. Ірвінг В. Ріп Ван Вінкль.
44. Болдуїн Дж. Якщо Бійл-стріт могла б заговорити.
45. Чівер Дж. Прощавай, брате.
46. Уайлдер Т. Н. Міст короля Людовіка Святого.
47. Мелорі Т. Король Артур та лицарі круглого столу.
48. Мор Т. Утопія.
48. Менсфілд К. на вибір.
49. Кронін А. На вибір.

Основне завдання цього виду діяльності – розвиток навичок самостійної роботи студента та вдосконалення навичок оцінювання актуальності намічених досліджень, формування мети і завдання дослідження, огляду аутентичної літератури з теми науково-дослідної роботи, виконання дослідження, вміння виступати з доповідями на конференціях з даної навчальної дисципліни

Загальні вимоги до виконання індивідуального завдання:

- 1) обсяг презентації повинен бути в межах 10 хвилин;
- 2) презентація має містити наочність (фотографії, слайд-шоу тощо);
- 3) презентація має бути чітко побудованою, структурно послідовною;
- 4) презентація має містити обґрунтовані висновки.

2. Проектна робота.

Вибір тематики проекту залежить від програмного матеріалу курсу.

Основні вимоги до проекту:

1. Визначення проблеми, яка вимагає інтегрованих знань та дослідницького пошуку для її вирішення.
2. Практична та теоретична значущість отриманих результатів проекту.

3. Самостійна (групова, парна або індивідуальна) діяльність студентів.
4. Структурований зміст частин проєкту.
5. Використання дослідницьких методів: визначення проблеми, обговорення методів дослідження, оформлення кінцевих результатів, аналіз отриманих даних та висновки.

## 8. Форми роботи та критерії оцінювання

Рейтинговий контроль знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою:

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

ОЦІНКА ECTS	СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		екзамен	залік
A	90-100	5 (відмінно)	5/відм./зараховано
B	80-89	4 (добре)	4/добре/ зараховано
C	65-79		
D	55-64	3 (задовільно)	3/задов./ зараховано
E	50-54		
FX	35-49	2 (незадовільно)	Не зараховано

**Форми поточного та підсумкового контролю.** Комплексна діагностика знань, умінь і навичок студентів із дисципліни здійснюється на основі результатів проведення поточного й підсумкового контролю знань (КР). Поточне оцінювання (індивідуальне, групове і фронтальне опитування, самостійна робота, самоконтроль). Завданням поточного контролю є систематична перевірка розуміння та засвоєння програмового матеріалу, виконання практичних, лабораторних робіт, уміння самостійно опрацьовувати тексти, складання конспекту рекомендованої літератури, написання і захист реферату, здатності публічно чи письмово представляти певний матеріал.

Завданням підсумкового контролю (КР, залік) є перевірка глибини засвоєння студентом програмового матеріалу кредиту.

*Критерії оцінювання відповідей на практичних заняттях:*

Студенту виставляється **відмінно**, якщо студент цілком володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає під час усних та письмових відповідей, всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Усі тестові завдання виконані без помилок.

Студенту виставляється **дуже добре**, якщо студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів і письмових відповідей, здебільшого розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Під час висвітлення деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускає окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно виконав більшість тестових завдань.

Студенту виставляється **добре**, якщо він загалом володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, використовуючи при цьому необхідну літературу. Допускає при цьому окремі суттєві неточності та незначні помилки. Правильно виконав дві треті тестових завдань.

Студенту виставляється **достатньо**, якщо студент частково володіє навчальним матеріалом, виявляє базові знання. Під час усних та письмових відповідей викладає його фрагментарно, поверхово, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно виконав половину тестових завдань.

Студенту виставляється **мінімальний задовільно** якщо він частково володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без обґрунтування та аргументації) викладає його під

час усних та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно виконав меншість тестових завдань.

Оцінка за виконання індивідуального науково-дослідного завдання, завдань самостійної роботи виставляється з урахуванням таких параметрів:

- змістовне наповнення
- структура
- логічність, послідовність викладення
- наявність висновків

Кількість балів у кінці семестру повинна складати від 150 до 300 балів (за 3 кредита), тобто сума балів за виконання усіх завдань.

Відповідний розподіл балів, які отримують студенти за 3 крд.

Поточне оцінювання та самостійна робота						КР	Накопичувальні бали/сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	100	300/100*
50	50	50	50	50	50		

## 9. Засоби діагностики

**Засобами діагностики та методами демонстрування результатів навчання є:** завдання до практичних занять, завдання для самостійної та індивідуальної роботи (зокрема есе, реферати, презентації), презентації результатів досліджень, тестові завдання, контрольні роботи.

## 10. Методи навчання

Усний виклад матеріалу: наукова розповідь, спрямована на аналіз фактичного матеріалу; пояснення – вербальний метод навчання, за допомогою якого розкривається сутність певного явища, закону, процесу; проблемне навчання, робота з підручником та додатковими джерелами, спостереження над усним мовленням, спостереження над мовним матеріалом, порівняльний аналіз, виразне читання текстів; ілюстрація – метод навчання, який передбачає показ предметів і процесів у їх символічному зображенні (малюнки, схеми, графіки та ін.).

## 11. Рекомендована література

### Базова

1. Броуди К. Обзор английской и американской литературы (на англ. яз.) / К. Броуди, Ф. Малгаретти. – М.: Айрис-Пресс, 2003. – 400 с.
2. Гладишев В.В. Теорія і практика контекстного вивчення художніх творів у шкільному курсі зарубіжної літератури: Монографія. – Миколаїв: Вид-во «Іліон». – 2006. – 372 с.
3. Денисова Т.Н. Історія американської літератури ХХ століття: Навч. Посібник для студентів вищ.навч. закладів. – К.: Довіра. – 2002. – 318 с.
4. Дука М., Багацько О. Outline of English Literature. Навчальний посібник. – К.: Університетська книга. – 2018. – 441 с.
5. Кухаренко В.А. Інтерпретація тексту. Навчальний посібник для студентів старших курсів факультетів англійської мови. – Вінниця, Нова Книга. – 2004. – 272 с.

6. Мироненко Т.П., Добровольська Л.С. Стилiстика. Аналіз англiомовного публіцистичного тексту. Навч. Посiбник для студентiв вищ.навч. закладiв. – Миколаiв: Дизайн Полiграфiя. – 2016. – 201 с
7. Теорiя лiтератури: Пiдручник / За наук. ред. Олександра Галича – 3-тє вид. – К.: Либiдь. – 2006. – 488 с.
8. Позднякова Л.Р. История английской и американской литературы. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. -- 320 с.
9. Burgess Anthony. English Literature. – Longman, 2008. –312 p.
10. Christopher Butler. Post-Modernism. A Very Short Introduction. Oxford University Press, 2002.– 142 p.

### Допомiжна

1. English literature (M. Gekker, T. Volosova, A. Doroshevich). Part I. – Тернопiль: Вид-во Карп'юка, 2001.
2. English literature (M. Gekker, T. Volosova, A. Doroshevich). Part II. – Тернопiль: Вид-во Карп'юка, 2001. – 268с.
3. «Past into Present “An Anthology of British and American Literature» – Longman, 2002.
4. ”The Literature of England” – G.W.Woods, H.A.Coalt, 2007.

### Методичне забезпечення

1. Навчальний посiбник:

«Стилiстика. Аналіз англiомовного публіцистичного тексту» / Мироненко Т.П., Добровольська Л.С. – Миколаiв. ФОП Швець В.Д., 2016. – 200с.

2. Навчально-методичні рекомендації:

Методичні рекомендації до курсу «Лiтература країни, мова якої вивчається»/ Уклад.: Мироненко Т.П., Добровольська Л.С. – Миколаєва: Видавництво МНУ ім..В.О.Сухомлинського, 2012 .- 62 с.

## 12. Інформаційні ресурси

- Електроні пiдручники
- Інтернет сайти ([www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com); [www.englishliterature.com](http://www.englishliterature.com); [www.americanliterature.com](http://www.americanliterature.com))
- <https://leverageedu.com/blog/history-of-english-literature/>
- <http://www.librarius.com/cantales.htm>