

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО**

Філологічний факультет
Кафедра германської філології



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор із науково-педагогічної роботи

Михальченко Н.В

28 серпня 2024 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТЕОРІЯ ТА КРИТИКА СУЧАСНОЇ АНГЛОМОВНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ТА
КІНО**

Ступінь бакалавра

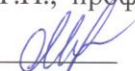
Галузь знань 01 Освіта/ Педагогіка

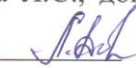
Спеціальність: 014 Середня освіта

Спеціалізація: 014.021 Англійська мова та зарубіжна література

ОПП: Англійська та друга іноземна мова (німецька)

2024-2025 навчальний рік

Розробники: Мироненко Т.П., професор кафедри германської філології, доктор філософії в галузі освіти  (Мироненко Т.П.)

Добровольська Л.С., доцент кафедри германської філології, доктор філософії в галузі освіти  (Добровольська Л.С.)

Програму схвалено на засіданні кафедри германської філології

Протокол від "27" серпня 2024 року № 17

Завідувач кафедри германської філології  (Мироненко Т.П.)

Анотація

Навчальний курс **"Теорія та критика сучасної англomовної літератури та кіно"** є дисципліною за вибором студентів, яка покликана сформулювати цілісну систему філологічного мислення та фахового аналізу художньо-літературних явищ англomовної літератури та їх співвідношення із екранізацією творів. Зміст курсу передбачає короткий виклад історії англomовної літератури, ознайомлення із специфічними ознаками кінематографа та складовими літературознавчого аналізу. Цей курс розрахований на цілісний аналіз сучасних літературних творів та їх співвідношення із екранною версією. Передбачається, вивчення студентами філософського, історичного та компаративного контекстів, осмислення та аналіз сучасних англomовних творів. Курс надає студентам поглиблене уявлення про характер і особливості зв'язку кінематографа та сучасної англomовної літератури.

Ключові слова: літературознавство, жанр, кінематограф, художньо-літературне явище.

Summary

The course **"Theory and Criticism of Modern English Literature and Cinema"** is a discipline of students' choice designed to formulate a holistic system of philological thinking and professional analysis of literary phenomena of English literature and their relationship with the film adaptation. The content of the course provides a summary of the history of English literature, acquaint learners with the specific features of cinema and the components of literary analysis. This course is designed for a holistic analysis of contemporary literary works and their relationship with the screen version. Students are expected to study philosophical, historical and comparative contexts, comprehension and analysis of modern English-language works. The course provides students with an in-depth understanding of the nature and peculiarities of interrelation between cinema and modern English literature.

Key words: literary studies, genre, cinema, artistic and literary phenomenon.

1.Опис навчальної дисципліни
Денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	вибіркова	
Індивідуальне науково-дослідне завдання - Підготовка презентації на основі компаративного аналізу прочитаних англomовних творів та їх екранізації	Спеціальність : 014 Середня освіта (Мова і література (англійська)) Предметна спеціальність: 014.02 Середня освіта (Мова і література (англійська)) ОП: «Англійська та друга іноземна мова (німецька)»	Семестр	
Загальна кількість годин – 90		8-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: 6 аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2	Ступінь: бакалавра	Леції	
		10 год.	
http://moodle.mdu.edu.ua/my/		Практичні, семінарські	
		30 год.	
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
		50 год.	
		Вид контролю: залік	

Мова навчання – англійська.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 40 год. – аудиторні заняття, 50 год. – самостійна робота (40%/60%).

Заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>заочна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	вибіркова	
Індивідуальне науково-дослідне завдання - Підготовка презентації на основі компаративного аналізу прочитаних англomовних творів та їх екранізації	Спеціальність : 014 Середня освіта (Мова і література (англійська)) Предметна спеціальність: 014.02 Середня освіта (Мова і література (англійська)) ОП: «Англійська та друга іноземна мова (німецька)»	Семестр	
Загальна кількість годин – 90		8-й	
http://moodle.mdu.edu.ua/my/	Ступінь: бакалавра	Леції	
		6 год.	
		Практичні, семінарські	
		10 год.	
		Самостійна робота	
		74 год.	
		Вид контролю: залік	

Мова навчання – англійська.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 16 год. – аудиторні заняття, 74 год. – самостійна робота (17%/83%).

2. Мета, завдання навчальної дисципліни та очікувані результати

Мета курсу: ознайомити студентів з основними романами та фільмами сучасної англомовної літератури, ознайомити з творчістю письменників, твори які було покладено за основу сюжету фільмів, розглянути теорію фільмів, жанри, теорії перетворення художньої прози, образів та мови у образи та мову фільму та надати студентам поглиблене уявлення про характер і особливості зв'язку кінематографу та сучасної американської літератури за запропонованими творами таких письменників як: таких письменників як Тоні Моррісон, Джойс Керол Оутс, Том Вульф, Бобі Енн Мейсон, Том Корагессан Бойл, Джей МакІнерні та Джонатан Сефран Фоуер.

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- розвиток у студентів уміння користуватися кінематографічним понятійним апаратом і категоріями даної дисципліни;
- навчання методам дослідження всього комплексу різнорівневих літературних жанрів і методам поглибленого аналізу й інтерпретації мовних творів і фільмів різної функціонально-стильової і жанрової приналежності з врахуванням особливостей комунікативного акту його прагматичних і структурно-композиційних характеристик, когнітивних, культурологічних і інших чинників;
- формування у студентів уміння працювати з науковою літературою, та екранізованими фільмами за вказаною літературою, аналітично осмислювати і узагальнювати теоретичні положення, навичок самостійного наукового пошуку і адекватного викладу його результатів;
- вироблення у студентів навичок наукового підходу до роботи над аналізом фільму та тексту, уміння знаходити у тексті та фільмі основні жанрові індикатори і викладати їх у відношенні з принципами певної моделі (функціонального стилю, жанру) письмової і усної комунікації
- формування у студентів уміння продукувати літературні твори, намагаючись досягти найбільшої відповідності форми і змісту, логічної чіткості і точного літературно-кінематографічного оформлення як на рівні висловлення так і на рівні цілого тексту.

Передумови для вивчення дисципліни: курс тісно пов'язаний із Практичним курсом оанглійської мови, Аналітичним читанням, Стилiстикою та Літературою країни, мова якої вивчається.

Навчальна дисципліна складається з 3-х кредитів.

Програмні результати навчання:

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими компетентностями:

ПРН 1. Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями (в тому числі представниками інших культур) державною та/або іноземною мовами усно й письмово, використовуючи концептуальні наукові та практичні знання, когнітивні вміння та навички.

ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: збирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, впорядковувати, класифікувати, систематизувати, критично аналізувати й інтерпретувати її та застосовувати дані.

ПРН 3. Організовувати процес свого подальшого навчання й самоосвіти із значним ступенем автономності.

ПРН 4. Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.

ПРН 9. Знати норми літературної мови та вміння їх застосовувати у практичній діяльності вчителя іноземних мов.

ПРН 12. Аналізувати й інтерпретувати англійські тексти різних функціональних стилів, у тому числі художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 13. Використовувати іноземні мови (англійську та німецьку) в усній та письмовій формах, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.

ПРН 20. Здатність аналізувати й вирішувати соціально та особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на підставі сформованих ціннісних орієнтирів, визначати власну соціокультурну позицію в полікультурному суспільстві, бути носієм і захисником національної культури.

I. Загальнопредметні:

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами як усно, так і письмово.

ЗК 5. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання і аналізу інформації дотримуючись норм академічної доброчесності.

ЗК 8. Здатність працювати в команді та автономно.

ЗК 9. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології у різних сферах життя.

II. Фахові:

ФК 4. Здатність ефективно використовувати основну та другу іноземну мови в усній та письмовій формах, у різних функціональних стилях (офіційному, неофіційному, нейтральному) з метою здійснення комунікативної діяльності у навчальній і професійній сферах.

ФК 5. Здатність планувати, організовувати, здійснювати прикладне наукове мікродослідження за фахом на науково-методологічних та етично-правових засадах, систематизувати, аналізувати, інтерпретувати та доносити до фахівців і нефахівців його результати.

ФК 6. Здатність вільно оперувати спеціальною фаховою термінологією для розв'язання навчальних і професійних завдань.

ФК 9. Здатність критично оцінювати свої знання, організовувати та керувати власним професійним розвитком і своїх колег у сфері вивчення та навчання іноземних мов.

ФК 10. Володіти конвенціями мовного спілкування в іншомовному соціумі, правилами й традиціями міжкультурного спілкування з носіями досліджуваної мови.

Програма навчальної дисципліни

Кредит 1. Загальносуспільні функції американської художньої літератури

Тема 1. Поетика та риторика американської літератури другої половини ХХ століття.

Тема 2. Поняття "постмодернізм" в історико-теоретичному та літературному аспектах та його складові.

Кредит 2. Загальносуспільні функції кіно

Тема 3. Кіно: психологія, суспільство та ідеологія.

Тема 4. Засоби вираження думок автора у кінотексті.

Кредит 3. Композиція художнього твору та кінотексту

Тема 5. Технологізація та ідеологія кіно та художньої літератури.

Тема 6. Жанрові трансформації в сучасних американських фільмах.

3. Структура навчальної дисципліни

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Усього	у тому числі			
		л	п	лаб	інд
Кредит 1. Загальносуспільні функції американської художньої літератури					
Тема 1. Поетика та риторика американської літератури другої половини ХХ століття.	14	2	4		8
Тема 2. Поняття "постмодернізм" в історико-теоретичному та літературному аспектах та його складові.	14		6		8
Усього	28	2	10		16
Кредит 2. Загальносуспільні функції кіно					
Тема 3. Кіно: психологія, суспільство та ідеологія	16	2	6		8
Тема 4. Засоби вираження думок автора у кінотексті	30	4	10		16
Усього					
Кредит 3. Композиція художнього твору та кінотексту					
Тема 5. Технологізація та ідеологія кіно та художньої літератури.	17	2	6		9
Тема 6. Жанрові трансформації в сучасних американських фільмах.	32	4	10		17
Усього	90	10	30		50

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	ср
Кредит 1. Загальносуспільні функції американської художньої літератури						
Тема 1. Поетика та риторика американської літератури другої половини ХХ століття.	14	1	1			12
Тема 2. Поняття "постмодернізм" в історико-теоретичному та літературному аспектах та його складові.	14	1	1			12
Усього	28	2	2			24
Кредит 2. Загальносуспільні функції кіно						
Тема 3. Кіно: психологія, суспільство та ідеологія	15	1	2			12
Тема 4. Засоби вираження думок автора у кінотексті	15	1	2			12
Усього	30	2	4			24
Кредит 3. Композиція художнього твору та кінотексту						
Тема 5. Технологізація та ідеологія кіно та художньої літератури.	16	1	2			13
Тема 6. Жанрові трансформації в сучасних американських фільмах.	16	1	2			13
Усього	32	2	4			26
Усього	90	6	10			74

4. Теми лекційних занять

Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<i>Кредит 1. Загальносуспільні функції американської художньої літератури</i> Тема 1. Літературний процес другої половини ХХ століття: світоглядні, суспільно-культурні, ідейно-філософські та літературні орієнтири.	2
2	<i>Кредит 2. Загальносуспільні функції кіно</i> Тема 3. Літературні теоретичні школи, напрями та тенденції сучасної американської літератури та кіно.	2
3	Тема 4. Мова, значення та інтерпретація сучасного кіно.	2

4	<i>Кредит 3. Композиція художнього твору та кінотексту</i> Тема 5. Композиція твору, поняття інтертекстуальності, концепція часу і простору, мета текстуальні втручання, символи, алюзії, цитати як складові загальнокультурного тла.	2
5	Тема 6. Жанрові трансформації в сучасних американських фільмах.	2
	Разом	10

Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<i>Кредит 1. Загальносуспільні функції американської художньої літератури</i> Тема 1. Літературний процес другої половини ХХ століття: світоглядні, суспільно-культурні, ідейно-філософські та літературні орієнтири.	1
2	Тема 2. Поняття "постмодернізм" в історико-теоретичному та літературному аспектах та його складові.	1
3	<i>Кредит 2. Загальносуспільні функції кіно</i> Тема 3. Літературні теоретичні школи, напрями та тенденції сучасної американської літератури та кіно.	1
4	Тема 4. Мова, значення та інтерпретація сучасного кіно.	1
5	<i>Кредит 3. Композиція художнього твору та кінотексту</i> Тема 5. Композиція твору, поняття інтертекстуальності, концепція часу і простору, мета текстуальні втручання, символи, алюзії, цитати як складові загальнокультурного тла.	1
6	Тема 6. Жанрові трансформації в сучасних американських фільмах.	1
	Разом	6

5. Теми практичних занять

Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<i>Кредит 1. Загальносуспільні функції американської художньої літератури</i> Тема 1. Жанрові трансформації в сучасних американських фільмах	4
2	Тема 2. Роль та вплив письменника під час екранізації художнього твору	6
3	<i>Кредит 2. Загальносуспільні функції кіно</i> Тема 3. Технологізація та ідеологія кіно та художньої літератури	4

4	Тема 4. Кіно: психологія, суспільство та ідеологія	6
5	<i>Кредит 3. Композиція художнього твору та кінотексту</i> Тема 5. Екранізація романів та коротких оповідань Джойс Керол Оутс	4
6	Тема 6. Політика і суспільство в романі Тома Вульфа та фільмі ” Вогні марнославства”	6
	Разом	30

Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<i>Кредит 1. Загальносуспільні функції американської художньої літератури</i> Тема 1. Жанрові трансформації в сучасних американських фільмах	1
2	Тема 2. Роль та вплив письменника під час екранізації художнього твору	1
3	<i>Кредит 2. Загальносуспільні функції кіно</i> Тема 3. Технологізація та ідеологія кіно та художньої літератури	2
4	Тема 4. Кіно: психологія, суспільство та ідеологія	2
5	<i>Кредит 3. Композиція художнього твору та кінотексту</i> Тема 5. Екранізація романів та коротких оповідань Джойс Керол Оутс	2
6	Тема 6. Політика і суспільство в романі Тома Вульфа та фільмі ” Вогні марнославства”	2
	Разом	10

6. Самостійна робота

Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<i>Кредит 1. Загальносуспільні функції американської художньої літератури</i> Проблема самоідентифікації в творчості Боббі Енн Мейсон, Джея МакІнерні, Джонатана С.Фоера та особливості її інтерпретації в однойменних фільмах	14
2	<i>Кредит 2. Загальносуспільні функції кіно</i> Композиція твору, поняття інтертекстуальності, концепція часу і простору, мета текстуальні втручання, символи, алюзії, цитати як складові загальнокультурного Тла	14
3	<i>Кредит 3. Композиція художнього твору та кінотексту</i> Засоби включення міфологічного дискурсу до художнього тексту	10
4	Особливості функціонування інакомовленневих художніх форм в сучасній американській літературі	10
	Разом	50

Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<i>Кредит 1. Загальносуспільні функції американської художньої літератури</i> Проблема самоідентифікації в творчості Боббі Енн Мейсон, Джея МакІнерні, Джонатана С.Фоера та особливості її інтерпретації в однойменних фільмах	24
2	<i>Кредит 2. Загальносуспільні функції кіно</i> Композиція твору, поняття інтертекстуальності, концепція часу і простору, мета текстувальні втручання, символи, алюзії, цитати як складові загальнокультурного Тла	24
3	<i>Кредит 3. Композиція художнього твору та кінотексту</i> Засоби включення міфологічного дискурсу до художнього тексту	13
4	Особливості функціонування інакомовленневих художніх форм в сучасній американській літературі	13
	Разом	74

7. Індивідуальне науково-дослідне завдання

Презентація сучасного кінотвору англійського або американського письменника

Основне завдання цього виду діяльності – розвиток навичок самостійної роботи студента та вдосконалення навичок оцінювання актуальності намічених досліджень, формування мети і завдання дослідження, огляду аутентичної літератури з теми науково-дослідної роботи, виконання дослідження, вміння виступати з доповідями на конференціях з даної навчальної дисципліни

Загальні вимоги до виконання індивідуального завдання:

- 1) обсяг презентації повинен бути в межах 10 хвилин;
- 2) презентація має містити наочність (фотографії, слайд-шоу тощо);
- 3) презентація має бути чітко побудованою, структурно послідовною;
- 4) презентація має містити обґрунтовані висновки.
- 5)

8. Форми роботи та критерії оцінювання

Рейтинговий контроль знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою:

Шкала оцінювання: національна та ECTS

ОЦІНКА ECTS	СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		екзамен	залік
A	90-100	5 (відмінно)	5/відм./зараховано
B	80-89	4 (добре)	4/добре/ зараховано
C	65-79		
D	55-64	3 (задовільно)	3/задов./ зараховано
E	50-54		
FX	35-49	2 (незадовільно)	Не зараховано

Форми поточного та підсумкового контролю. Комплексна діагностика знань, умінь і навичок студентів із дисципліни здійснюється на основі результатів проведення поточного й підсумкового контролю знань. Поточне оцінювання (індивідуальне, групове і фронтальне опитування, самостійна робота, самоконтроль). Завданням поточного контролю є систематична

перевірка розуміння та засвоєння програмового матеріалу, виконання практичних, лабораторних робіт, уміння самостійно опрацьовувати тексти, складання конспекту рекомендованої літератури, написання і захист реферату, здатності публічно чи письмово представляти певний матеріал.

Критерії оцінювання відповідей на практичних заняттях:

Студенту виставляється **відмінно**, якщо студент цілком володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає під час усних та письмових відповідей, всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Усі тестові завдання виконані без помилок.

Студенту виставляється **дуже добре**, якщо студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів і письмових відповідей, здебільшого розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Під час висвітлення деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускає окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно виконав більшість тестових завдань.

Студенту виставляється **добре**, якщо він загалом володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, використовуючи при цьому необхідну літературу. Допускає при цьому окремі суттєві неточності та незначні помилки. Правильно виконав дві треті тестових завдань.

Студенту виставляється **достатньо**, якщо студент частково володіє навчальним матеріалом, виявляє базові знання. Під час усних та письмових відповідей викладає його фрагментарно, поверхово, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно виконав половину тестових завдань.

Студенту виставляється **мінімальний задовільно** якщо він частково володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без обґрунтування та аргументації) викладає його під час усних та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно виконав меншість тестових завдань.

Оцінка за виконання індивідуального науково-дослідного завдання, завдань самостійної роботи виставляється з урахуванням таких параметрів:

- змістовне наповнення
- структура
- логічність, послідовність викладення
- наявність висновків

Підсумковий контроль знань студентів: Підсумковий контроль знань студентів здійснюється з урахуванням накопичення балів за модуль та виконання самостійної роботи.

Розподіл балів, які отримують студенти

Кількість балів у кінці семестру повинна складати від 150 до 300 балів (за 3 кредити), тобто сума балів за виконання усіх завдань.

Поточне оцінювання та самостійна робота							КР	Накопичувальні бали/сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6		100	300/100*
50	50	50	50	50	50			

9. Засоби діагностики

Засобами діагностики та методами демонстрування результатів навчання є: завдання до практичних занять, завдання для самостійної та індивідуальної роботи (зокрема есе, реферати), презентації результатів досліджень, тестові завдання, контрольні роботи.

10. Методи навчання

Усний виклад матеріалу: наукова розповідь, спрямована на аналіз фактичного матеріалу; пояснення – вербальний метод навчання, за допомогою якого розкривається сутність певного явища, закону, процесу; проблемне навчання, робота з підручником та додатковими джерелами, спостереження над усним мовленням, спостереження над мовним матеріалом, порівняльний аналіз, виразне читання текстів; ілюстрація – метод навчання, який передбачає показ предметів і процесів у їх символічному зображенні (малюнки, схеми, графіки та ін.).

11. Рекомендована література

Базова

1. Gray, Richard J. A History of American Literature. Blackwell Publishing, Ltd. 2015.
2. Modern Novels: introduction to modern English Literature for students of English/Alex Martin and Robert Hill. English Language Teaching. Prentice Hall. 2017.
3. Abrams, M.H. A Glossary of Literary Terms. Eighth Edition. Thomson Higher Education, Boston. 2015
4. Oxford Guide to British and American culture for learners of English. Oxford University press. 2000.
5. Mast, Gerald / Cohen, Marshall. Film Theory and Criticism. Introductory Readings. Third Edition. New York/Oxford University press. 2016.
6. In Search of New Definitions and Designs: American Literature in the 1980-90's/ Сост. Ю.Стулов. – Мн.ЕГУ, 2001.-208с.
7. Morrison, Toni. Beloved. A Plume Book USA. 2015.
8. Oates, Joyce Carol. We Were the Mulvaney's. A William Abrahams Book. Plume USA.2016.
9. Where are you going, where have you been? : selected early stories/ Joyce carol Oates. Ontario Review Press / Princeton. 2016.
10. Wolfe, Tom. The Bonfire of the Vanities. Bantam Books. New York.1988.
11. Mason, Bobbie Ann. In Country. Harper Perennial. 2014.
12. Boyle, T. Coraghessan Boyle. The Road to Wellville. Penguin Books. 2018.
13. McInerney, Jay. Bright Lights, Big City. Vintage Contemporaries. New York. 1984.
14. Foer, Jonathan Safran. Everything is Illuminated. Perennial. 2002.

Рекомендована

1. Денисова Т.Н. Історія американської літератури ХХ століття: Навч. Посібник для студентів вищ. Навч. Закладів – К.: Довіра, 2012.-318 с.
2. Американська література після середини ХХ століття: Матеріали між нар. конф., Київ, 25-27 трав. 1999р. /Уклад. Т.Н.Денисової.-К.: Довіра, 2000.-367 с.
3. Сучасна американська література: проблеми вивчення та викладання: Матеріали семінару. – Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. Петра Могили, 2002. – 248 с.
4. Белянин В.П. Основы психолінгвистической диагностики. (Моделі мира в літературе). – М.: Тривола.- 2000. – 248 с.
5. Літературознавчий словник-довідник / Р.Т.Гром'як, Ю.І,Ковалів та ін. – К.: ВЦ"Академія", 2016. – 752 с.

6. Учебно-методическое пособие по курсу “История зарубежной литературы: XX век”:
Расширенный терминологический словарь / Сост. И.А.Попова-Бондаренко, Л.А.
Рыжкова. - Донецк: ДонНУ, 2017. – 128 с.

Художні фільми

1. Beloved
2. We Were the Mulvaneys
3. Smooth Talk
4. In Country
5. The Bonfire of the Vanities
6. The Road to Wellville
7. Bright Lights, Big City
8. Everything is Illuminated

13. Інформаційні ресурси

1. <https://www.supersummary.com/guide-to-literary-theory-and-criticism-summary/>
2. <https://www.masterclass.com/articles/literary-theory-explained>
3. <https://www.masterclass.com/classes/joyce-carol-oates-teaches-the-art-of-the-short-story>
4. <https://study.com/learn/lesson/literary-theory-overview-criticism.html>
5. <https://englishliterature.education/theory/difference-between-literary-criticism-and-literary-theory/>