

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО
Філологічний факультет
Кафедра германської філології



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної роботи

Михальченко Н.В.

28 Серпня 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТЕОРІЯ І КРИТИКА СУЧАСНОЇ АНГЛІЙСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Ступінь магістра
Галузь знань 01 Освіта/ Педагогіка
Спеціальність: 014 Середня освіта
Спеціалізація: 014.021 Англійська мова та зарубіжна література
ОП: Англійська мова і література

2024-2025 навчальний рік

Анотація

Навчальний курс "Теорія і критика сучасної англійської літератури" є нормативною дисципліною, яка покликана сформулювати цілісну систему філологічного мислення та фахового аналізу та критики сучасних художньо-літературних явищ англійської літератури. Зміст курсу передбачає короткий виклад історії англомовної літератури, ознайомлення із специфічними ознаками сучасної англійської літератури та складовими літературознавчого аналізу. Цей курс розрахований на цілісний критичний аналіз літературних творів англійських письменників періоду модернізму та постмодернізму. Передбачається, вивчення студентами філософського, історичного та компаративного контекстів, осмислення та аналіз сучасних англомовних творів.

Робоча програма дисципліни "Теорія і критика сучасної англійської літератури" оновлена у рамках проєкту Еразмус + 610427-EE-2019-EPPKA2-CBHE-JP Foreign Language Teacher Training Capacity Development as a Way to Ukraine's Multilingual Education and European Integration/ «Підготовка вчителів іноземних мов як шлях до багатомовної освіти та євроінтеграції України» (MultiEd) (Наказ МНУ № 82 від 24.02. 2020р.)

Ключові слова: літературознавство, жанр, модернізм та постмодернізм.

The course "**Theory and Criticism of Contemporary English Literature**" is an obligatory course that aims at formulating a holistic system of philological thinking and professional analysis and criticism of contemporary literary phenomena of English literature. The content of the course provides a summary of the history of English literature, acquaint learners with the specific features of modern English literature and components of literary analysis. This course is designed for a holistic critical analysis of the literary works of English writers of the period of modernism and postmodernism. Students are expected to study philosophical, historical and comparative contexts, comprehension and analysis of modern English-language works.

The course "**Theory and Criticism of Contemporary English Literature**" was updated in terms of the Erasmus + 610427-EE-2019-EPPKA2-CBHE-JP Foreign Language Teacher Training Capacity Development as a Way to Ukraine's Multilingual Education and European Integration» (MultiEd) (The Order of the University № 82 from 24.02. 2020)

Key words: literary criticism, genre, modernism and postmodernism.

1.Опис навчальної дисципліни
Денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	Обов'язкова	
Індивідуальне науково-дослідне завдання - Підготовка проектної роботи	Спеціальність: 014 Середня освіта Предметна спеціальність: 014.02 Середня освіта. (Мова і література (англійська)) спеціалізація: 014.021 Англійська мова і література ОП: «Англійська мова і література»	Семестр	
Загальна кількість годин – 90		3-й	Лекції
Тижневих годин для денної форми навчання: 6 аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2	Ступінь: магістра	10 год.	
http://moodle.mdu.edu.ua/my/		Практичні, семінарські	
		20 год.	
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
		60 год.	
Вид контролю: залік			

Мова навчання – англійська.

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 30 год. – аудиторні заняття, 60 год. – самостійна робота (40%/60%).

Заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>заочна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	Обов'язкова	
Індивідуальне науково-дослідне завдання - Підготовка проектної роботи	Спеціальність: 014 Середня освіта Предметна спеціальність: 014.02 Середня освіта. (Мова і література (англійська)) спеціалізація: 014.021 Англійська мова і література ОП: «Англійська мова і література»	Семестр	
Загальна кількість годин – 90		3-й	Лекції
http://moodle.mdu.edu.ua/my/	Ступінь: магістра	6 год.	
		Практичні, семінарські	
		10 год.	
		Самостійна робота	
		80 год.	
		Вид контролю: залік	

Мова навчання – англійська.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 16 год. – аудиторні заняття, 80 год. – самостійна робота (12%/88%).

2. Мета, завдання навчальної дисципліни та очікувані результати

Метою курсу є ознайомлення студентів з основними сучасними англomовними романами, аналіз творчості письменників періоду модернізму та постмодернізму та розглянути теорію літератур із подальшим критичного аналізу етапів розвитку англійської літератури, створення у студентів –магістрів теоретичної та практичної бази для формування вмінь і навичок літературознавчого аналізу художнього англomовного тексту, необхідних у їх педагогічній діяльності.

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- формування знань про основні етапи розвитку англійської літератури;
- формування уявлень про літературознавчі поняття, а також основні літературні жанри та форми;
- розвиток умінь користуватися основними прийомами аналізу художнього тексту;
- розвиток умінь аналітичної та критичної роботи з художнім текстом;
- формування у студентів уміння продукувати літературні твори, намагаючись досягти найбільшої відповідності форми і змісту, логічної чіткості і точного літературно-оформлення як на рівні висловлення так і на рівні цілого тексту.

Передумови для вивчення дисципліни: курс тісно пов'язаний із Комунікативними стратегіями, а також із теоретичними лінгвістичними дисциплінами, які студенти засвоїли на попередніх курсах навчання (Стилістика, Література країни, мова якої вивчається).

Навчальна дисципліна складається з 3-х кредитів.

Програмні результати навчання:

ПРН1. Демонструє вміння застосовувати знання з психології, педагогіки, фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності) у практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності, поглиблює знання з предметної області.

ПРН2. Демонструє вміння використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології для пошуку, обробки та обміну інформацією у професійній діяльності, презентації власних та спільних результатів, реалізації дистанційного та змішаного навчання тощо.

ПРН12. Знає та дотримується умов функціонування безпечного та інклюзивного освітнього середовища.

ПРН13. Демонструє здатність діяти автономно і в команді.

ПРН14. Демонструє дотримання культури академічної доброчесності у власній діяльності та демонструє вміння формувати її в учнів.

ПРН15. Демонструє граматичну правильність, лексичний діапазон і соціолінгвістичну відповідність власного мовлення, вільно володіє сучасними лексико-граматичними, орфоепічними, орфографічними та пунктуаційними нормами англійської мови для здійснення професійної комунікації і міжособистісного спілкування в усному і писемному мовленні; конструє стилістично довершений текст певного стилю.

ПРН16. Здійснює лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних жанрів і стилів, а також пояснює ідейно-тематичний зміст різностильових та різножанрових літературних текстів як складної структурно-семантичної єдності взаємопов'язаних та взаємодіючих одиниць, враховуючи їх жанрово-стилістичні особливості та ідіостиль автора.

ПРН17. Обирає методи і прийоми навчання іноземної мови і зарубіжної літератури і контролює навчальних досягнень учнів відповідно до цілей і завдань освітнього процесу; оцінює навчальні матеріали та адаптує їх до конкретного освітнянського контексту, створює навчально-методичне забезпечення для проведення занять з іноземної мови і зарубіжної літератури.

ПРН18. Здійснює міжкультурну комунікацію і долає міжкультурні бар'єри на основі знання особливостей, цінностей, властивих культурам країн мов, що вивчаються; знання основних відмінностей концептуальної і мовної картини світу носіїв англійської мови; знання світоглядних засад, ментальних особливостей та онтологічних характеристик української культури.

ПРН19. Використовує гуманістичний потенціал іноземної мови і культури для формування духовного світу громадян України, забезпечує організацію діалогу мов і культур на заняттях з іноземної мови і зарубіжної літератури.

ПРН21. Демонструє рівень загальнотеоретичної та професійної підготовки з іноземної мови і зарубіжної літератури та методики їх навчання, уміння збирати наукову інформацію з тематики дослідження, використовуючи різні джерела інформації, формулювати цілі та завдання і вибрати відповідні методи дослідження, в тому числі й емпіричні; здійснює самостійний науковий пошук для оптимізації процесу навчання іноземної мови і зарубіжної літератури в конкретному освітнянському контексті.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими компетентностями:

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК3. Здатність планувати та управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати якість виконуваних робіт.

ЗК4. Здатність виявляти та вирішувати проблеми у сфері професійної діяльності, бути критичним і самокритичним.

ЗК5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність) та приймати обґрунтовані рішення.

ЗК6. Здатність розробляти та презентувати освітні проєкти, управляти ними та мотивувати виконавців на досягнення спільної мети.

Фахові компетентності (ФК)

ФК1. Здатність до поглиблення знань і розуміння предметної області та професійної діяльності.

ФК2. Здатність використовувати інновації у професійній діяльності.

ФК3. Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати потреби, перспективи та наявні ресурси для професійного розвитку впродовж життя.

ФК4. Здатність до моделювання змісту навчання, формування в учнів ключових компетентностей та здійснення інтегрованого навчання.

ФК5. Здатність використовувати ефективні шляхи мотивації учнів до саморозвитку, спрямовувати їх на прогрес і формувати у них обґрунтовану позитивну самооцінку.

ФК6. Здатність до конструктивної та безпечної взаємодії з учасниками освітнього процесу.

ФК7. Здатність забезпечувати функціонування безпечного та інклюзивного освітнього середовища.

ФК 8. Здатність формувати в учнів культуру академічної доброчесності та дотримуватися її принципів у власній професійній діяльності.

Предметні компетентності (ПК)

ПК2. Здатність здійснювати науково-педагогічне спілкування у філологічній галузі, планувати і проводити навчальні заняття та виховні заходи з іноземної мови та зарубіжної літератури у закладах середньої та вищої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

ПК3. Здатність володіти всіма складниками комунікативної компетентності на рівні С1 і використовувати їх у процесі професійної і міжособистісної комунікації у сферах усного і писемного мовлення.

ПК4. Здатність застосовувати при продукуванні текстів в усній та письмовій формах різностильові та різножанрові одиниці з урахуванням комунікативної ситуації та комунікативного завдання відповідно до етичних і моральних норм поведінки, прийнятих в іншомовному середовищі.

ПК5. Здатність використовувати в професійній діяльності для організації успішної комунікації системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ПК6. Здатність володіти технологіями навчання іноземної мови і літератури, використовувати різноманітні методи і прийоми навчання іноземної мови та зарубіжної літератури в закладах середньої та вищої освіти, оцінювати їх ефективність і розробляти шляхи їх удосконалення.

ПК7. Здатність проектувати форми та методи контролю якості освіти, здійснювати оцінювання та моніторинг результатів навчання учнів на засадах компетентнісного підходу, обирати та розробляти ефективні види контролю-вимірювальних матеріалів.

II. Програма навчальної дисципліни

Кредит 1. Загальносупільні функції англійської художньої літератури

Тема 1. Поетика та риторика англійської літератури другої половини ХХ століття.

Тема 2. Поняття "постмодернізм" в історико-теоретичному та літературному аспектах та його складові.

Кредит 2. Загальносупільні функції кіно

Тема 3. Кіно: психологія, суспільство та ідеологія.

Тема 4. Засоби вираження думок автора у кінотексті.

Кредит 3. Композиція художнього твору та кінотексту

Тема 5. Технологізація та ідеологія кіно та художньої літератури.

Тема 6. Жанрові трансформації в сучасних фільмах.

3. Структура навчальної дисципліни

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	ср
Кредит 1. Загальносупільні функції американської художньої літератури						
Тема 1. Поетика та риторика американської літератури другої половини ХХ століття.	14	2	2			10
Тема 2. Поняття "постмодернізм" в історико-теоретичному та літературному аспектах та його складові.	14	2	2			10
Усього	28	4	4			20
Кредит 2. Загальносупільні функції кіно						
Тема 3. Кіно: психологія, суспільство та ідеологія	15	1	4			10

Тема 4. Засоби вираження думок автора у кінотексті	15	1	4			10
Усього	30	2	8			20
Кредит 3. Композиція художнього твору та кінотексту						
Тема 5. Технологізація та ідеологія кіно та художньої літератури.	16	2	4			10
Тема 6. Жанрові трансформації в сучасних американських фільмах.	16	2	4			10
Усього	32	4	8			20
Усього	90	10	20			60

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	ср
Кредит 1. Загальносуспільні функції американської художньої літератури						
Тема 1. Поетика та риторика американської літератури другої половини ХХ століття.	14	1	1			12
Тема 2. Поняття "постмодернізм" в історико-теоретичному та літературному аспектах та його складові.	14	1	1			12
Усього	28	2	2			24
Кредит 2. Загальносуспільні функції кіно						
Тема 3. Кіно: психологія, суспільство та ідеологія	15	1	2			12
Тема 4. Засоби вираження думок автора у кінотексті	15	1	2			12
Усього	30	2	4			24
Кредит 3. Композиція художнього твору та кінотексту						
Тема 5. Технологізація та ідеологія кіно та художньої літератури.	15	1	2			12
Тема 6. Жанрові трансформації в сучасних американських фільмах.	16	1	2			13
Усього	31	2	4			25
Усього	90	6	10			74

4. Теми лекційних занять Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
-------	------------	-----------------

1	<i>Кредит 1. Загальносуспільні функції американської художньої літератури</i> Тема 1, 2. Літературний процес другої половини ХХ століття: світоглядні, суспільно-культурні, ідейно-філософські та літературні орієнтири. Поетика та риторика американської літератури другої половини ХХ століття	4
2	<i>Кредит 2. Загальносуспільні функції кіно</i> Тема 3. Поняття "постмодернізм" в історико-теоретичному та літературному аспектах та його складові. Мультикультуралізм як феномен сучасної американської думки та його вплив на літературний процес.	1
3	Тема 4. Літературні теоретичні школи, напрями та тенденції сучасної американської літератури. Проблема етнічної самоідентифікації в афро-американській, латино-американській та азійсько-американській літературі.	1
4	<i>Кредит 3. Композиція художнього твору та кінотексту</i> Тема 5. Мова, значення та інтерпретація сучасного американського роману. Проблема самоідентифікації в творчості Боббі Енн Мейсон, Джея МакІнерні, Джонатана С.Фоера та особливості її інтерпретації в однойменних фільмах.	2
5	Тема 6. Композиція твору, поняття інтертекстуальності, концепція часу і простору, мета текстуальні втручання, символи, алюзії, цитати як складові загальнокультурного тла. Засоби включення міфологічного дискурсу до художнього тексту.	2
	Разом	10

Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<i>Кредит 1. Загальносуспільні функції американської художньої літератури</i> Тема 1, 2. Літературний процес другої половини ХХ століття: світоглядні, суспільно-культурні, ідейно-філософські та літературні орієнтири. Поетика та риторика американської літератури другої половини ХХ століття	1
2	<i>Кредит 2. Загальносуспільні функції кіно</i> Тема 3. Поняття "постмодернізм" в історико-теоретичному та літературному аспектах та його складові. Мультикультуралізм як феномен сучасної американської думки та його вплив на літературний процес.	1
3	<i>Кредит 3. Композиція художнього твору та кінотексту</i> Тема 5. Мова, значення та інтерпретація сучасного американського роману. Проблема самоідентифікації в творчості Боббі Енн Мейсон, Джея МакІнерні, Джонатана С.Фоера та особливості її інтерпретації в однойменних фільмах.	2
4	Тема 6. Композиція твору, поняття інтертекстуальності, концепція часу і простору, мета текстуальні втручання, символи, алюзії, цитати як складові загальнокультурного тла. Засоби включення міфологічного дискурсу до художнього тексту.	2
	Разом	6

**5. Теми практичних занять
Денна форма навчання**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<i>Кредит 1. Загальносуспільні функції американської художньої літератури</i> Тема 1, 2. Жанрові трансформації в сучасних американських фільмах	4
2	<i>Кредит 2. Загальносуспільні функції кіно</i> Тема 3. Технологізація та ідеологія кіно та художньої літератури	4
3	Тема 4. Кіно: психологія, суспільство та ідеологія	4
4	<i>Кредит 3. Композиція художнього твору та кінотексту</i> Тема 5. Екранізація романів та коротких оповідань Джойс Керол Оутс	4
5	Тема 6. Політика і суспільство в романі Тома Вульфа та фільмі ” Вогні марнославства”	4
	Разом	20

Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<i>Кредит 1. Загальносуспільні функції американської художньої літератури</i> Тема 1, 2. Жанрові трансформації в сучасних американських фільмах	2
2	<i>Кредит 2. Загальносуспільні функції кіно</i> Тема 3. Технологізація та ідеологія кіно та художньої літератури	2
3	Тема 4. Кіно: психологія, суспільство та ідеологія	2
4	<i>Кредит 3. Композиція художнього твору та кінотексту</i> Тема 5. Екранізація романів та коротких оповідань Джойс Керол Оутс	2
5	Тема 6. Політика і суспільство в романі Тома Вульфа та фільмі ” Вогні марнославства”	2
	Разом	10

**6. Самостійна робота
Денна форма навчання**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<i>Кредит 1. Загальносуспільні функції американської художньої літератури</i> Проблема самоідентифікації в творчості Боббі Енн Мейсон, Джея МакІнерні, Джонатана С.Фоера та особливості її інтерпретації в однойменних фільмах	20
2	<i>Кредит 2. Загальносуспільні функції кіно</i> Композиція твору, поняття інтертекстуальності, концепція часу і простору, мета текстуальні втручання, символи, алюзії, цитати як складові загальнокультурного Тла	20
3	<i>Кредит 3. Композиція художнього твору та кінотексту</i> асоби включення міфологічного дискурсу до художнього тексту	10
4	Особливості функціонування інакомовленневих художніх форм в сучасній американській літературі	10
	Разом	60

Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<i>Кредит 1. Загальносуспільні функції американської художньої літератури</i> Проблема самоідентифікації в творчості Боббі Енн Мейсон, Джея МакІнерні, Джонатана С.Фоера та особливості її інтерпретації в однойменних фільмах	24
2	<i>Кредит 2. Загальносуспільні функції кіно</i> Композиція твору, поняття інтертекстуальності, концепція часу і простору, мета текстуальні втручання, символи, алюзії, цитати як складові загальнокультурного Тла	24
3	<i>Кредит 3. Композиція художнього твору та кінотексту</i> асоби включення міфологічного дискурсу до художнього тексту	13
4	Особливості функціонування інакомовленневих художніх форм в сучасній американській літературі	14
	Разом	74

7. Індивідуальне науково-дослідне завдання

Презентація проектної роботи з теми

Основне завдання цього виду діяльності – розвиток умінь самостійної роботи студента та вдосконалення навичок оцінювання актуальності намічених досліджень, формування мети і завдання дослідження, огляду аутентичної літератури з теми проекту, виконання дослідження, вміння виступати з доповідями на конференціях з даної навчальної дисципліни.

Результати власного індивідуального дослідження (проектної роботи) студенти презентують на семінарському занятті (обсяг презентації – не менше 20 слайдів).

Загальні вимоги до виконання індивідуального завдання:

- 1) обсяг презентації повинен бути в межах 10 хвилин;
- 2) презентація має містити наочність (фотографії, слайд-шоу тощо);
- 3) презентація має бути чітко побудованою, структурно послідовною;
- 4) презентація має містити обґрунтовані висновки.

8. Форми роботи та критерії оцінювання

Рейтинговий контроль знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою:

Шкала оцінювання: національна та ECTS

ОЦІНКА ECTS	СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		екзамен	залік
A	90-100	5 (відмінно)	5/відм./зараховано
B	80-89	4 (добре)	4/добре/ зараховано
C	65-79		
D	55-64	3 (задовільно)	3/задов./ зараховано
E	50-54		
FX	35-49	2 (незадовільно)	Не зараховано

Форми поточного та підсумкового контролю. Комплексна діагностика знань, умінь і навичок студентів із дисципліни здійснюється на основі результатів проведення поточного й підсумкового контролю знань. Поточне оцінювання (індивідуальне, групове і фронтальне опитування, самостійна робота, самоконтроль). Завданням поточного контролю є систематична перевірка розуміння та засвоєння програмового матеріалу, виконання практичних, , умінь самостійно опрацьовувати тексти, складання конспекту рекомендованої літератури, написання і захист проектної роботи, здатності публічно чи письмово представляти певний матеріал.

Критерії оцінювання відповідей на практичних заняттях:

Студенту виставляється **відмінно**, якщо студент цілком володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає під час усних та письмових відповідей, всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Усі тестові завдання виконані без помилок.

Студенту виставляється **дуже добре**, якщо студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів і письмових відповідей, здебільшого розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Під час висвітлення деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускає окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно виконав більшість тестових завдань.

Студенту виставляється **добре**, якщо він загалом володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, використовуючи при цьому необхідну літературу. Допускає при цьому окремі суттєві неточності та незначні помилки. Правильно виконав дві треті тестових завдань.

Студенту виставляється **достатньо**, якщо студент частково володіє навчальним матеріалом, виявляє базові знання. Під час усних та письмових відповідей викладає його фрагментарно, поверхово, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно виконав половину тестових завдань.

Студенту виставляється **мінімальний задовільно** якщо він частково володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без обґрунтування та аргументації) викладає його під час усних та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та

практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно виконав меншість тестових завдань.

Оцінка за виконання індивідуального науково-дослідного завдання, завдань самостійної роботи виставляється з урахуванням таких параметрів:

- змістовне наповнення
- структура
- логічність, послідовність викладення
- наявність висновків

Підсумковий контроль знань студентів: Підсумковий контроль знань студентів здійснюється з урахуванням накопичення балів за змістовні модулі.

Розподіл балів, які отримують студенти

Кількість балів у кінці семестру повинна складати від 150 до 300 балів (за 3 кредити), тобто сума балів за виконання усіх завдань.

Відповідний розподіл балів, які отримують студенти за 3 крд.

Поточне оцінювання та самостійна робота							КР	Накопичувальні бали/сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6		100	300/100*
50	50	50	50	50	50			

9. Засоби діагностики

Засобами діагностики та методами демонстрування результатів навчання є: завдання до практичних занять, завдання для самостійної та індивідуальної роботи (зокрема есе, проектна робота), презентації результатів досліджень, тестові завдання, контрольні роботи.

10. Методи навчання

Усний виклад матеріалу: наукова розповідь, спрямована на аналіз фактичного матеріалу; пояснення – вербальний метод навчання, за допомогою якого розкривається сутність певного явища, закону, процесу; проблемне навчання, робота з підручником та додатковими джерелами, спостереження над усним мовленням, спостереження над мовним матеріалом, порівняльний аналіз, виразне читання текстів; ілюстрація – метод навчання, який передбачає показ предметів і процесів у їх символічному зображенні (малюнки, схеми, графіки та ін.).

11. Рекомендована література

Базова

1. Gray, Richard J. A History of American Literature. Blackwell Publishing, Ltd. 2005.
2. Modern Novels: introduction to modern English Literature for students of English/Alex Martin and Robert Hill. English Language Teaching. Prentice Hall. 1996.
3. Abrams, M.H. A Glossary of Literary Terms. Eighth Edition. Thomson Higher Education, Boston. 2005.
4. Oxford Guide to British and American culture for learners of English. Oxford University press. 2000.

5. Mast, Gerald / Cohen, Marshall. Film Theory and Criticism. Introductory Readings. Third Edition. New York/Oxford University press. 1985.
6. In Search of New Definitions and Designs: American Literature in the 1980-90's/ Сост. Ю.Стулов. – Мн.ЕГУ, 2001.-208с.
7. Morrison, Toni. Beloved. A Plume Book USA. 1987.
8. Oates, Joyce Carol. We Were the Mulvaneys. A William Abrahams Book. Plume USA.1996.
9. Where are you going, where have you been? : selected early stories/ Joyce carol Oates. Ontario Review Press / Princeton. 1994.
10. Wolfe, Tom. The Bonfire of the Vanities. Bantam Books. New York.1988.
11. Mason, Bobbie Ann. In Country. Harper Perennial. 2005.
12. Boyle, T. Coraghessan Boyle. The Road to Wellville. Penguin Books. 1993.
13. McInerney, Jay. Bright Lights, Big City. Vintage Contemporaries. New York. 1984.
14. Foer, Jonathan Safran. Everything is Illuminated. Perennial. 2002.

Рекомендована

- Денисова Т.Н. Історія американської літератури ХХ століття: Навч. Посібник для студентів вищ. Навч. Закладів – К.: Довіра, 2013.-318 с.
- Американська література після середини ХХ століття: Матеріали між нар. конф., Київ, 25-27 трав. 1999р. /Уклад. Т.Н.Денисової.-К.: Довіра, 2016.-367 с.
- Сучасна американська література: проблеми вивчення та викладання: Матеріали семінару. – Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. Петра Могили, 2014. – 248 с.
- Белянин В.П. Основы психолінгвістической диагностики. (Модели мира в литературе). – М.: Тривола.- 2014. – 248 с.
- Літературознавчий словник-довідник / Р.Т.Гром'як, Ю.І,Ковалів та ін. – К.: ВЦ"Академія", 2016. – 752 с.
- Учебно-методическое пособие по курсу "История зарубежной литературы: XX век": Расширенный терминологический словарь / Сост. И.А.Попова-Бондаренко, Л.А. Рыжкова. - Донецк: ДонНУ, 2014. – 128 с.

Художні фільми

1. Beloved
2. We Were the Mulvaneys
3. Smooth Talk
4. In Country
5. The Bonfire of the Vanities
6. The Road to Wellville
7. Bright Lights, Big City
8. Everything is Illuminated

13. Інформаційні ресурси

1. <https://www.supersummary.com/guide-to-literary-theory-and-criticism-summary/>
2. <https://libguides.uta.edu/literarycriticism/theories>
3. <https://englishliterature.education/theory/difference-between-literary-criticism-and-literary-theory/>
4. http://www.csun.edu/~swexler/e436_S2011.html
5. <https://www.tckpublishing.com/literary-theories/>