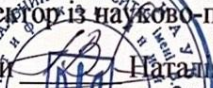


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
імені В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО

Філологічний факультет

Кафедра української мови і літератури

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор із науково-педагогічної  
роботи  НАТАЛІЯ МИХАЛЬЧЕНКО

28 серпня 2024 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**СУЧАСНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ РОМАН**

ступінь бакалавра

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

спеціальність 014.01 Середня освіта (Українська мова і література),

освітньо-професійна програма «Середня освіта (Українська мова і література)»

2024 – 2025 навчальний рік

Розробник: Родіонова Інна Григорівна, доцент кафедри української мови і літератури, кандидат філологічних наук, доцент Родіонова (Інна РОДІОНОВА)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української мови і літератури  
Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

Завідувач кафедри Рускуліс (Лілія РУСКУЛІС)  
«26» серпня 2024 р.



## Анотація

У процесі вивчення дисципліни «Сучасний український роман» розглянуто проблеми специфіки українського літературного дискурсу початку XXI століття; встановлено особливості розвитку жанрів масової літератури в Україні; виокремлено жанрово-стильові домінанти української прози; проаналізовано художні твори, зважаючи на динаміку літературно-художніх стилів, змінність естетичних концепцій в історії української літератури, використовуючи відповідні праці з літературознавства, літературно-критичні розвідки та художні тексти.

**Ключові слова:** постмодернізм, масова література, феміністична критика, неомодернізм, неонародництво, неоавангардизм, жіноча проза, жанрова специфіка, літературний експеримент, текст, гіпертекст.

## Summary

In the process of studying the discipline "Modern Ukrainian novel" the problems of the specifics of Ukrainian literary discourse of the beginning of the XXI century; the specifics of the development of modern Ukrainian prose, poetry, drama are clarified; features of development of genres of mass literature in Ukraine are established; the ratio of hypertext and multimedia literature is outlined; genre-style dominants of Ukrainian youth prose are singled out; the artistic specifics of the poetry of the nineties and two-thousandths have been established; postmodern coordinates of modern Ukrainian dramatic works are analyzed; works of art are analyzed, taking into account the dynamics of literary and artistic styles, the variability of aesthetic concepts in the history of Ukrainian and world literature, using relevant works on literary studies, literary-critical explorations and artistic texts.

**Key words:** postmodernism, mass literature, feminist criticism, neomodernism, neopopulism, neoavantgarde, women's prose, genre specificity, literary experiment, text, hypertext.

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 4	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	Вибіркова	
Загальна кількість годин: 120 год.	Спеціальність 014.01 Середня освіта (Українська мова і література)	<b><i>Рік підготовки:</i></b>	
		4-й	
		<b><i>Семестр</i></b>	
			8-й
		<b><i>Лекції</i></b>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 год.; самостійної роботи студента – 4 год.	Ступінь бакалавра		16
<a href="http://moodle.mdu.edu.ua/course/index.php?categoryid=418">http://moodle.mdu.edu.ua/course/index.php?categoryid=418</a>		<b><i>Практичні</i></b>	
			24
		<b><i>Самостійна робота</i></b>	
			80
	Вид контролю: залік		

Мова навчання – українська.

### **Примітка.**

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить: 40 год. – аудиторні заняття, 80 год. – самостійна робота (33% ~ 67%).

## **2. Мета, завдання навчальної дисципліни та очікувані результати навчання**

*Мета курсу:* вивчення стильової та жанрової динаміки сучасного українського роману.

*Завдання курсу:* встановити особливості розвитку романної форми в контексті української масової літератури; окреслити жанрово-стильові доміанти; дослідити художні твори, зважаючи на проблему жанрової дифузії.

**Передумови для вивчення дисципліни:** обізнаність із нормами й канонами сучасного літературознавчого дискурсу та вміння представити свої наукові здобутки, що є одним із найважливіших і найвагоміших аспектів підготовки фахівця з університетською освітою. Курсу «Сучасний український роман» властиві зв'язки з теоретичними та спеціальними теоретичними курсами загального фундаментального та професійного циклу: «Теоретичні проблеми літературознавства», «Історія української та зарубіжної літератури (у т. ч. Фольклор)», «Філософія», «Історія України».

Навчальна дисципліна складається з 4-ох кредитів.

### **Програмні результати навчання:**

ПРН 1. Знання специфіки розвитку сучасної української прози та жанрових модифікацій сучасного роману, базуючись на принципі текстоцентризму.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими компетентностями:

#### **I. Загальнопредметні:**

ЗК 1. Сформованість цілісної системи компетенцій до професійної діяльності. Комунікативність, креативність, вміння бути учасником та організатором дискусій, дебатів тощо.

ЗК 2. Здатність до наукового дослідження в нових соціально-економічних умовах.

#### **II. Фахові:**

ФК 1. Знання альтернативного літературного процесу (зокрема конкурентоспроможної романістики), усвідомлення його специфіки.

ФК 2. Сформованість розуміння теоретичних проблем і жанрової еволюції та дифузії сучасного українського роману.

ФК 3. Здатність до творчої самореалізації.

## **3. Програма навчальної дисципліни**

### **Кредит 1. Тенденції розвитку «нової хвилі» історичного роману поч. ХХІ ст.**

**Тема 1.** Переосмислення національної історії в сучасному романі. Панорама суспільного життя ХХ ст. у творах В. Шкляра. Поняття «бестселер». Специфічні умови його розвитку в українській літературі кін. ХХ – поч. ХХІ ст. Авантюрно-психологічні романи-бестселери В. Шкляра («Ключ», «Елементал»). Історична романістика «Залишенець. Чорний ворон», «Маруся». Тема боротьби УПА в романі «Троща». Жанрово-стильові модифікації прози В. Лиса загальний огляд. «Століття Якова», «Соло для Соломії» та «Країна гіркої ніжності» як історичні саги про життя волинян. Романи А. Кокотюхи «Справа отамана Зеленого», «Червоний» як відображення буремних подій ХХ ст. Серіали як спосіб популяризації художніх текстів.

**Тема 2.** Детективи у стилі ретро та ін. синкретичні жанрові різновиди роману. Творчі успіхи А. Кокотюхи в розробці жанру ретророману (серія про Львів). Історико-авантюрний роман Б. Коломійчука «Людвисар. Ігри вельмож», «Небо над Віднем», «Готель «Велика Пруссія». Владислав Івченко «Битва за Одесу». Максим Буткевич «1918. Місто надій». О. Саліпа «Брошка гімназистки».

### **Кредит 2. Екзистенційна проблематика масової літератури**

**Тема 3.** Мілітарна тема в сучасному романі: Т. Пахомова «Ти, я і наш мальований і немальований Бог»; С. Талан «Оголений нерв», «Ракурс»; Г. Вдовиченко «Маріупольський

процес»; Ю. Ілюха «Східний синдром» як опис болючих досвідів, що проходить наша країна, військові та звичайна людина.

**Тема 4.** Художня біографія як жанр. Особливості авторської репрезентації в українській мемуарно-автобіографічній прозі ХХ ст. Осмислення мистецької біографії: О. Саліпа «Оля», І. Роздобудько «Неймовірна», «Прилетіла ластівочка», І. Власенко «Саша». Література нонфікшн.

#### **Кредит 3. Естетична концепція жіночої прози.**

**Тема 5.** Соціально-психологічна романістика. Історія з жіночого погляду. Карколомні історії кохання на тлі багатостраждального українського суспільства у творах Н. Гуменюк «Єнна», «Танець білої тополі», «Корона на одну ніч» та ін. Романістика І. Роздобудько «Подвійна гра в чотири руки», «Перейти темряву», «Фаріде». Авторські інтенції романістики Т. Белімової «Київ.ua», «Вільний світ», «Винуваті люди». О. Саліпа «Будинок на Аптекарьській», «Дерево роду».

**Тема 6.** Жіночий любовний роман (мелодрама, психологічний роман, «чикліт»). Жанр мелодрами: Люко Дашвар «Мати все», «Молоко з кров'ю», «Покров». Топос міста у творчості сучасних авторів: Львів у романі Н. Гурницької «Мелодія кави у тональності кардамону», «Багряний колір вічності».

**Кредит 4. Сучасна українська фантастика** (постапокаліптика, кіберпанк, космоопера, наукова фантастика).

**Тема 7.** Українська фантастика у контексті масової літератури. Сучасна антиутопія. М. Гримич «Вугледар-2099», В. Рафаєнка «Довгі часи», О. Ірванець «Рівне/Ровно». Футурологічний роман Т. Антиповича «Хронос», антиутопія «Помирає». Наукова фантастика І. Сіліври «Межа людини». Науково-фантастичний роман та соціальна драма з елементами містики у творчості М. Кідрука «Доки світло не згасне назавжди», «Не озирайся і мовчи», «Колонія». Жанр альтернативної історії В. Кожелянка «Срібний павук», «Конотоп».

**Тема 8.** Українське фентезі. Історія зародження і функціонування жанру. Фентезійні експерименти А. Рогашко «Осітне рондо місячної ночі». Творчість Сімони Вілар і В. Арєнєв «Порох із драконових кісток». Міфологічний простір творів Дари Корній «Гонихмарник», М. Крижанівської «Танго з духами».

#### **4. Структура навчальної дисципліни**

Назви змістових кредитів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
л		п	лаб	кон	с./р.	
1	2	3	4	5	6	7
<i>Кредит 1. Тенденції розвитку «нової хвилі» історичного роману поч. ХХІ ст.</i>						
<b>Тема 1.</b> Переосмислення національної історії в сучасному романі. Панорама суспільного життя ХХ ст. у творах В. Шкляра. Авантюрно-психологічні романи-бестселери («Ключ», «Елементал»). Історична романістика «Залишенець. Чорний ворон», «Маруся». Тема боротьби УПА в романі «Троща». Жанрово-стильові модифікації прози В. Лиса загальний огляд. «Століття Якова», «Соло для Соломії» та «Країна гіркої ніжності» як історичні саги про життя волинян. Романи А. Кокотюхи «Справа отамана Зеленого», «Червоний» як відображення буремних подій ХХ ст. Серіали як спосіб популяризації художніх текстів.	16	2	4			10

<b>Тема 2.</b> Детективи у стилі ретро та ін. синкретичні жанрові різновиди роману. Історико-авантюрний роман Б. Коломійчука «Людвисар. Ігри вельмож», «Небо над Віднем», «Готель «Велика Пруссія»». Владислав Івченко «Битва за Одесу». Максим Буткевич «1918. Місто надій». О. Саліпа «Брошка гімназистки».	14	2	2			10
<b>Усього:</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>6</b>			<b>20</b>
<i>Кредит 2. Екзистенційна проблематика масової літератури</i>						
<b>Тема 3.</b> Мілітарна тема в сучасному романі. Т. Пахомова «Ти, я і наш мальований і немальований Бог»; С. Талан «Оголений нерв», «Ракурс»; Г. Вдовиченко «Маріупольський процес»; Ю. Люха «Східний синдром» як опис болючих досвідів, що проходить наша країна, військові та звичайна людина.	16	2	4			10
<b>Тема 4.</b> Художня біографія як жанр. Особливості авторської репрезентації в українській мемуарно-автобіографічній прозі ХХ ст. Осмислення мистецької біографії: О. Саліпа «Оля», І. Роздобудько «Неймовірна», «Прилетіла ластівочка», І. Власенко «Саша». Література нонфікшн.	14	2	2			10
<b>Усього:</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>6</b>			<b>20</b>
<i>Кредит 3. Естетична концепція жіночої прози</i>						
<b>Тема 5.</b> Соціально-психологічна романістика. Карколомні історії кохання на тлі багатостраждального українського суспільства у творах Н. Гуменюк «Енна», «Танець білої тополі», «Корона на одну ніч» та ін. Романістика І. Роздобудько «Подвійна гра в чотири руки», «Перейти темряву», «Фаріде». Авторські інтенції романістики Т. Белімової «Київ.ua», «Вільний світ», «Винуваті люди». О. Саліпа «Будинок на Аптекарській», «Дерево роду».	16	2	4			10
<b>Тема 6.</b> Жіночий любовний роман. Жанр мелодрами: Люко Дашвар «Мати все», «Молоко з кров'ю», «Покров». Топос міста у творчості сучасних авторів: Львів у романі Н. Гурницької «Мелодія кави у тональності кардамону», «Багрянний колір вічності».	14	2	2			10
<b>Усього:</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>6</b>			<b>20</b>
<i>Кредит 4. Сучасна українська фантастика</i>						
<b>Тема 7.</b> Українська фантастика у контексті масової літератури. Сучасна антиутопія. М. Гримич «Вугледар-2099», В. Рафаєнка «Довгі часи», О. Ірванець «Рівне/Ровно». Футурологічний роман Т. Антиповича «Хронос», антиутопія «Помирана». Наукова фантастика І. Сіліври «Межа людини». Науково-фантастичний роман та соціальна драма з елементами містики у творчості М. Кідрука «Доки світло не згасне».	14	2	2			10

назавжди», «Не озирайся і мовчи», «Колонія». Жанр альтернативної історії В. Кожелянка «Срібний павук», «Конотоп».					
<b>Тема 8.</b> Українське фентезі. Історія зародження і функціонування жанру. Фентезійні експерименти А. Рогашко «Осіннє рондо місячної ночі». Творчість Сімони Вілар і В. Арєнєв «Порох із драконових кісток». Міфологічний простір творів Дари Корній «Гонимарник», М. Крижанівської «Танго з духами».	16	2	4		10
<b>Усього:</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>20</b>
<b>Усього</b>	<b>120</b>	<b>16</b>	<b>24</b>		<b>80</b>

### 5. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Кредит 1. Тенденції розвитку «нової хвилі» історичного роману поч. ХХІ ст.</i>		
1.	<b>Тема 1.</b> Традиції розвитку «нової хвилі» історичної романістики поч. ХХІ ст.	2
2.	<b>Тема 2.</b> Детективи у стилі ретро та ін. синкретичні жанрові різновиди роману.	2
<i>Кредит 2. Екзистенційна проблематика масової літератури</i>		
3.	<b>Тема 3.</b> Мілітарна тема в сучасному романі.	2
4.	<b>Тема 4.</b> Художня біографія як жанр.	2
<i>Кредит 3. Естетична концепція жіночої прози</i>		
5.	<b>Тема 5.</b> Соціально-психологічна романістика.	2
6.	<b>Тема 6.</b> Жіночий любовний роман.	2
<i>Кредит 4. Сучасна українська фантастика</i>		
7.	<b>Тема 7.</b> Українська фантастика у контексті масової літератури. Сучасна антиутопія. Футурологічний роман. Наукова фантастика.	2
8.	<b>Тема 8.</b> Українське фентезі. Історія зародження і функціонування жанру.	2
<b>Усього:</b>		<b>16</b>

### 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Кредит 1. Тенденції розвитку «нової хвилі» історичного роману поч. ХХІ ст.</i>		
1.	<b>Тема 1.</b> Переосмислення національної історії в сучасному романі. Інтерпретація історичних подій та образів у романі В. Шкляра «Залишенець. Чорний Ворон». Художньо-документальний дискурс роману В. Лиса «Століття Якова».	4
2.	<b>Тема 2.</b> Детективи у стилі ретро та ін. синкретичні жанрові різновиди роману. Трилер А. Кокотюхи «Розбите дзеркало».	2
<i>Кредит 2. Екзистенційна проблематика масової літератури</i>		
3.	<b>Тема 3.</b> Мілітарна тема в сучасному романі: С. Талан «Оголений нерв», «Ракурс», Г. Вдовиченко «Маріупольський процес», Ю. Ілюхи «Східний синдром».	4
4.	<b>Тема 4.</b> Художня біографія як жанр. Осмислення мистецької біографії: О. Саліпа «Оля», І. Роздобудько «Неймовірна», «Прилетіла ластівочка», І. Власенко «Саша».	2
<i>Кредит 3. Естетична концепція жіночої прози</i>		



5.	<b>Тема 5.</b> Соціально-психологічна романістика. Н. Гуменюк «Енна», І. Роздобудько, «Перейти темряву».	4
6.	<b>Тема 6.</b> Жіночий любовний роман (мелодрама, психологічний роман, «чикліт»). Т. Белімової «Київ.ua». Н. Гурницької «Мелодія кави у тональності кардамону». Люко Дашвар «Покров».	2
<i>Кредит 4. Сучасна українська фантастика</i>		
7.	<b>Тема 7.</b> Українська фантастика у контексті масової літератури. Сучасна антиутопія. Футурологічний роман. Наукова фантастика. М. Гримич «Вугледар-2099», М. Кідрук «Доки світло не згасне назавжди».	2
8.	<b>Тема 8.</b> Українське фентезі. А. Рогашко «Осіннє рондо місячної ночі». Дара Корній «Гонимарник». М. Крижанівська «Танго з духами».	4
<b>Усього:</b>		<b>24</b>

### 7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Кредит 1. Тенденції розвитку «нової хвилі» історичного роману поч. ХХІ ст.</i>		
1.	<b>Тема 1.</b> Переосмислення національної історії в сучасному романі. Розробити модель порівняльного аналізу роману та його екранізації (В. Шкляр «Залишенець», В. Лиса «Століття Якова») за двома блоками - літературним і кінематографічним.	10
2.	<b>Тема 2.</b> Детективи у стилі ретро та ін. синкретичні жанрові різновиди роману. Підготувати презентацію «Жанрові особливості трилера» (представники у зарубіжній літературі) або «Розвиток жанру трилера в Україні». Книготрейлери за обраними творами.	10
<i>Кредит 2. Екзистенційна проблематика масової літератури</i>		
3.	<b>Тема 3.</b> Мілітарна тема в сучасному романі. Представити один із творів художньої літератури, присвячених темі Голокосту, та проаналізувати їх (у презентації). Підготувати фотоколажі до прочитаних оповідань авторки (зб. «Неболови. Навчи мене мріяти»). Розробити тестові завдання за романом Ю. Ілюхи «Східний синдром» та С. Талан «Ракурс».	10
4.	<b>Тема 4.</b> Художня біографія як жанр. Розробити презентацію «Література нонфікшн». Підготувати творчо-науковий проєкт.	10
<i>Кредит 3. Естетична концепція жіночої прози</i>		
5.	<b>Тема 5.</b> Соціально-психологічна романістика. Вибудувати систему запитань для обговорення проблематики роману Т. Белімової «Київ.ua» та І. Роздобудько «Перейти темряву». Підготувати проблемні питання до практичного заняття-дискусії.	10
6.	<b>Тема 6.</b> Жіночий любовний роман. Розробити інфографіку «Львівський жіночий літературний клуб».	10
<i>Кредит 4. Сучасна українська фантастика</i>		
7.	<b>Тема 7.</b> Сучасна антиутопія: специфіка жанру за романами В. Рафаєнка «Довгі часи», Т. Антиповича «Хронос», «Помирана». Наукова фантастика І. Сіліври «Межа людини». Науково-фантастичний роман та соціальна драма з елементами містики у творчості М. Кідрука «Доки світло не згасне назавжди», «Не озирайся і мовчи», «Колонія».	10
8.	<b>Тема 8.</b> Українське фентезі. Історія зародження і функціонування жанру. Містика і фентезі в сучасній українській літературі. Мешап-	10

проза (підготовка рефератів; характеристика піджанрів фантастики).	
<b>Усього:</b>	<b>80</b>

### 8. Індивідуальне науково-дослідне завдання

Індивідуальне науково-дослідне завдання – підготовка мультимедійного проєкту (розробка презентацій за творчістю окремих письменників) з висвітленням проблем літературознавчого характеру. Основне завдання цього виду діяльності – навчити студентів використовувати професійно профільовані знання для аналізу й інтерпретації художнього та наукового тексту.

### 9. Форми роботи та критерії оцінювання

Рейтинговий контроль знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою:

#### Шкала оцінювання: національна та ECTS

ОЦІНКА ЄКТС	СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		екзамен	залік
A	90-100	5 (відмінно)	5/відм./зараховано
B	80-89	4 (добре)	4/добре/ зараховано
C	65-79		
D	55-64	3 (задовільно)	3/задов./ зараховано
E	50-54		
FX	35-49	2 (незадовільно)	Не зараховано

**Форми поточного та підсумкового контролю.** Комплексна діагностика знань, умінь і навичок студентів із дисципліни здійснюється на основі результатів проведення поточного й підсумкового контролю знань (контрольна робота). Поточне оцінювання (індивідуальне, групове опитування, самостійна робота, самоконтроль). Завданням поточного контролю є систематична перевірка розуміння та засвоєння програмового матеріалу, виконання практичних робіт, уміння самостійно опрацьовувати тексти, складання конспекту рекомендованої літератури, здатності публічно представляти певний матеріал.

Завданням підсумкового контролю (контрольна робота, залік) є перевірка глибини засвоєння студентом програмового матеріалу.

*Критерії оцінювання відповідей на практичних заняттях:*

Студенту виставляється «відмінно» тоді, коли у відповіді містяться визначення всіх понять, про які йдеться в питанні, проаналізовано об'єкт, охарактеризовано його семантичні та структурні ознаки; студент виявляє особливі творчі здібності й здатність до оригінальних рішень, до перенесення набутих знань та умінь на нестандартні ситуації; ґрунтовно і повно дає відповіді на всі запропоновані питання.

Студенту виставляється «дуже добре», коли він володіє фактичним матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору; наводить переконливі аргументи на підтвердження власних суджень.

Студенту виставляється «добре» тоді, коли він демонструє належні знання, самостійний підхід до інтерпретації літературно-мистецьких текстів; чітко й лаконічно висловлює думки, але припускається певних неточностей у відповідях, не наводить приклади; виконує переважну більшість поставлених завдань (не менш як дві третини).

Студенту виставляється «достатньо», якщо він володіє навчальним матеріалом поверхово і фрагментарно; має бідну теоретико-літературну базу, використовує окремі приклади на підтвердження висловленого судження.

Студенту виставляється мінімальний «задовільно», коли студент володіє теоретичними знаннями і практичними вміннями аналізу історико-літературних явищ, проте не може виконати поставлені завдання; у розкритті питань немає логічної послідовності.

Оцінка за виконання індивідуального науково-дослідного завдання, завдань самостійної роботи виставляється з урахуванням таких параметрів: вироблення навиків самостійного мислення, вміння знаходити понятійно-логічну, оцінну, емоційну аргументацію, володіти культурою слова.

Кількість балів у кінці семестру повинна складати від 120 до 400 балів (за 4 кредити), тобто сума балів за виконання усіх завдань.

Відповідний розподіл балів, які отримують студенти за 4 крд.

Поточне тестування та самостійна робота								Контр. робота	Накопич. бали/сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	40	400/ 100
50	40	50	40	50	40	40	50		

### 10. Засоби діагностики

Засобами діагностики та методами демонстрування результатів навчання є: завдання до практичних занять, завдання для самостійної та індивідуальної роботи, презентації результатів досліджень, тестові завдання, контрольна робота.

### 11. Методи навчання

Пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові та дослідницькі. Лекція (лекція-презентація, проблемна лекція, лекція-бесіда, лекція-дискусія, лекція-конференція, відеолекція, лекція із мультимедійним супроводом та ін.), розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, диспут, мозкова атака, робота з інтернетними публікаціями, спостереження, аудіодемонстрація, створення й демонстрування презентацій та ін.; робота за підручником (вивчення підручників, посібників, першоджерел, наукової літератури та ін. джерел), книгою, словником тощо; робота з електронними навчальними виданнями, інтернетними публікаціями, інформацією вебсайтів та ін.; організація і проведення диспутів, науково-практичних конференцій; участь здобувачів у конкурсах, написання статей, виступи на конференціях та ін.

### 12. Рекомендована література

#### Базова

1. Історія української літератури ХХ – поч. ХХІ ст.: у 3-х т. /За ред. В.І. Кузьменка. Київ: Академвидав, 2014. Т.1. 536 с.
2. Історія української літератури. Кінець ХІХ – поч. ХХІ ст.: підруч.: у 10 т. Т.4: У сподіваннях і трагічних зламах. Київ ВЦ «Академія», 2015. 576 с.
3. Підпригора С. Сучасний літературний процес: навч. посіб. для студ. вищих навч. закл. Миколаїв: Іліон, 2013. 128 с.
4. Родіонова І., Мхитарян О., Ситченко А. Корпус навчально-методичних матеріалів до дисциплін літературознавчого циклу: навч.-метод. посіб. / за заг. ред. І. Родіонової. Миколаїв: Іліон, 2020. 355 с.
5. Родіонова І. Сучасний український роман. Навч.-метод. посіб. Миколаїв: СПД Румянцева, 2023. 102 с.
6. Саєнко В. Сучасна українська література: компедіум. Одеса: Астропринт, 2014. 348 с.
7. Ситченко А.Л., Родіонова І.Г., Гурдуз А. І. Корпус типових навчальних програм. Ч. 2. Дисципліни літературознавчого циклу: метод. посіб. для студ. закладів вищої освіти. Миколаїв: Іліон, 2019, 123 с.
8. Ситченко А., Родіонова І. Корпус навчально-методичних матеріалів до дисциплін літературознавчого циклу: навч.-метод. посіб. /за заг. ред. І. Г. Родіонової. Миколаїв, 2021. 168 с.

9. Харчук Р. Сучасна українська проза. Постмодерний період: навч. посіб. Київ: ВЦ «Академія», 2008. 248 с.

#### Додаткова

1. Вельш В. Наш постмодерний модерн [пер. з нім. А. Л. Богочова, М. Д. Култаєвої, Л.А. Ситніченко]. Київ: Альтерпрес, 2004. 328 с.
2. Вертипорох О. Історія української літератури останньої чверті ХХ – початку ХХІ ст.: навч.-метод. посіб. Черкаси: Черкаський національний університет ім. Б. Хмельницького, 2016. 145 с.
3. Голобородько Я. Саундтреки свідомості. Стиль Сергія Жадана. *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах*. 2007. № 3. С. 83-95.
4. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. Київ: Критика, 2005. 264 с.
5. Гундорова Т. Транзитна культура. Симптоми постколоніальної травми: статті та есеї. Київ: Грані-Т, 2013. 548 с.
6. Зборовська Н. Код української літератури: Проект новітньої української літератури. Київ Академвидав, 2006. 498 с.
7. Зборовська Н. Сучасна масова література в Україні як загальнокультурна проблема. *Слово і час*. 2007. № 6. С. 3–8.
8. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с.
9. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. / [авт.-уклад. Ю. І. Ковалів]. Т.1. Київ: Академія, 2007. 608 с.
10. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. / [авт.-уклад. Ю. І. Ковалів]. Т.2. Київ: Академія, 2007. 624 с.
11. Насмінчук Г. Сучасна українська література: навч.-метод. посіб. Кам'янець-Подільський: Рута, 2019. 159 с.
12. Поліщук О. Еволюція альтернативної історії в художній літературі. *Літературний процес: методологія, імена, тенденції*: зб. наук. пр. Київ: Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. № 9. С. 42–47.
13. Сучасна українська проза: нові імена: бібліографічний покажчик / КЗ «ЗОУНБ» ЗОР ; [уклад.: М. Маслова, А. Мацієвська, Ю. Щеглова; відп. за вип. О. Волкова; передм. Ю. Ганошенка]. Запоріжжя: Кругозір, 2016. 168 с.
14. Ткаченко Т. Особливості жіночої прози в українській літературі другої половини ХХ – початку ХХІ століття: посіб. Київ: КМУ, 2010. 307 с.
15. Філоненко С. «Інша мова жінки»: художні особливості української жіночої прози 90-х рр. ХХ ст. *Слово і час*. 2008. № 2. С. 49–56.
16. Філоненко С. Масова література в Україні: дискурс/гендер/жанр. Донецьк : Ландон – ХХІ, 2011. 432 с.
17. Філософський енциклопедичний словник / [голова редкол. В. І. Шинкарук]. Київ: Абрис, 2002. 742 с.
18. Хороб М. Грані художнього буття: нариси з української літератури ХХ століття [Текст]: (дослідження, статті, критичні етюди). Івано-Франківськ: Місто НВ, 2013. 428 с.
19. Черкашина Т. Особливості авторської репрезентації в українській мемуарно-автобіографічній прозі ХХ століття. *Життя зі словом*. Ювілейний збірник на пошану доктора філологічних наук, професора Миколи Ткачука / за ред. проф. М. Зимомрі. Київ-Дрогобич: Посвіт, 2014. С. 505–509.
20. Читайло О. Марія Людкевич: «Юних письменників зацікавило фентезі». *Високий замок*. 2008. № 184. URL: <http://www.wz.lviv.ua/pages.php?ac=arch&atid=68363>

#### 13. Інформаційні ресурси

1. Підопригора С. В. Сучасний літературний процес: навч. посіб. Миколаїв: Іліон, 2013. 128 с. (8 екз.).

2. Родіонова І., Мхитарян О., Ситченко А. Корпус навчально-методичних матеріалів до дисциплін літературознавчого циклу: навч.-метод. посіб. / за заг. ред. І. Родіонової. Миколаїв: Іліон, 2020. 355 с. (3 екз.).
3. Родіонова І. Сучасний український роман. Навч.-метод. посіб. Миколаїв: СПД Румянцева, 2023. 102 с. (3 екз.).
4. Сучасна українська белетристика: координати «Коронації слова» / за заг. ред. С. В. Підпригори. Миколаїв: Іліон, 2014. 282 с. (3 екз.).
5. Харчук Р. Б. Сучасна українська проза. Постмодерний період. К.: Академія, 2008. 248 с. (36 екз.).