МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО
Філологічний факультет
Кафедра української мови і літератури

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
роботи _____ Н. В. Михальченко
30 серпня 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕОРЕТРИЧНІ ПРОБЛЕМИ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА

Ступінь бакалавра

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

спеціальність 014.01 Середня освіта (Українська мова і література),

освітньо-професійні програми «Середня освіта (Українська мова і література. Мова і література (англійська)», Середня освіта (Українська мова і література). Психологія», Середня освіта (Українська мова і література). Редагування освітніх видань»

2023 – 2024 навчальний рік

Розробник: Родіонова Інна Григорівна, доцент кафедри української мови і літератури, кандидат філологічних наук, доцент _____(Родіонова І. Г.)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української мови і літератури

Протокол № 1 від «28» серпня 2023 р.

Завідувач кафедри _____ (Рускуліс Л. В.)

«28» серпня 2023 р.

Анотація

Головна мета курсу «Теоретичні проблеми літературознавства» – сприяти оволодінню студентами основами фахової теоретико-літературознавчої підготовки. Дисципліна має підготовчий характер, покликана систематизувати відомості з теорії літератури й підготувати студентів до сприйняття вузівських літературознавчих дисциплін.

У процесі вивчення дисципліни «Теоретичні проблеми літературознавства» студенти оволодівають навичками самостійного аналізу художніх напрямів, течій, видів і жанрів літератури, індивідуальних художніх стилів у теоретичному і практичному, синхронічному й діахронічному аспектах, основами віршознавчого аналізу та знаннями найважливіших філологічних вітчизняних і світових наукових шкіл; набувають уміння оперувати сучасним категоріально-термінологічним апаратом літературознавства, самостійно обґрунтовувати й здійснювати різнорівневе дослідження літературного твору певної доби, виявляти риси взаємовпливу в українському та світовому літературно-мистецькому контексті; здатність демонструвати знання сучасної наукової парадигми в галузі філологічної освіти та динаміки її розвитку.

Ключові слова: аналіз, галузі літературознавства, система літературних родів, видів, жанрів, художній образ та його види, зміст і форма, композиція, сюжет і фабула, художня мова, літературний процес, традиції та новаторство, версифікація.

Summary

The main purpose of the "Theoretical problems of literary science" course is to promote students' mastery of the basics of professional theoretical and literary training. The discipline has a preparatory nature, designed to systematize information on theories of literature and prepare students for the perception of university literary disciplines.

In the studying process of the "Theoretical problems of literary science" discipline students master the analysis skills of artistic courses, trends, types and genres of literature, individual artistic styles in theoretical and practical, synchronic and diachronic aspects, basics of poetic analysis and knowledge of major philological sciences; acquire the ability to operate with modern categories of literary science, substantiate and influence various explorations of a literature work of a certain reach, identify features of interaction in the Ukrainian and world literary and artistic context; ability to show knowledges of the modern scientific paradigm in the field of philological education and the dynamics of its development.

Key words: analysis, literary science fields, system of literature genres, types, genres, artistic image and its types, content and form, composition, plot and story, artistic language, literature process, traditions and innovation, versification.

1. Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, освітній ступінь</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td colspan="2">денна форма навчання</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Кількість кредитів – 3</td><td>Галузь знань
01 Освіта / Педагогіка</td><td colspan="2">Нормативна</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Загальна кількість годин: 90</td><td rowspan="5">Спеціальність
014.01 Середня освіта (Українська мова і література)</td><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td colspan="2">1</td></tr>
<tr><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекції</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2; самостійної роботи студента – 4</td><td rowspan="6">Ступінь бакалавра</td><td>12</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Практичні</td></tr>
<tr><td>22</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>56</td><td></td></tr>
<tr><td>http://moodle.mdu.edu.ua/course/index.php?categoryid=418</td><td colspan="2">Вид контролю:
залік</td></tr>
</table>

Мова навчання – українська.

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання 34 год. – аудиторні заняття, 56 год. – самостійна робота (38% / 62%).

2. Мета, завдання навчальної дисципліни та очікувані результати

Мета курсу: закріпити знання з теорії літератури, вдосконалити навички наукового аналізу художніх творів різних родів, видів та жанрів.

Завдання курсу: навчити студентів володіти принципами ідейно-художнього аналізу літературних творів, методологією їх оцінювання; виробити в студентів уміння аналізувати художні тексти як твори мистецтва; допомогти розібратися в основних закономірностях літературного процесу; поглибити уявлення про основні типологічні форми сучасного некласичного і класичного вірша; формувати зацікавленість до науково-дослідної праці та практичного використання здобутих знань.

Передумови для вивчення дисципліни: обізнаність із нормами й канонами сучасного літературознавчого дискурсу та вміння представити свої наукові здобутки, що є одним із найважливіших і найвагоміших аспектів підготовки фахівця з університетською освітою. Курсу «Теоретичні проблеми літературознавства» властиві зв'язки з теоретичними та спеціальними теоретичними курсами загального фундаментального та професійного циклу: «Історія української літератури», «Мовознавство», «Історія світової літератури», «Філософія», «Історія», «Естетика», «Фольклористика», «Психологія», «Логіка».

Навчальна дисципліна складається з 3-ох кредитів.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Знати історію та культуру України, вміти дискутувати про історичне минуле й сучасність у політичному та культурному контексті, критично осмислювати проблеми у сфері історії.

ПРН 2. Знати основи філософії, що сприяють формуванню світогляду й соціалізації особистості в суспільстві.

ПРН 3. Знати й розуміти предметну галузь професійної діяльності.

ПРН 4. Володіти українською мовою на належному рівні й уміти реагувати мовними засобами на соціокультурні запити.

ПРН 5. Оперувати базовими категоріями й поняттями мовознавства, літературознавства, методики навчання української мови і літератури; використовувати їх у процесі проєктування й організації освітнього процесу в ЗЗСО.

ПРН 7. Класифікувати й аналізувати підґрунтя та історичні віхи фундаментальних дисциплін як теоретичного базису дослідницької й прикладної діяльності в галузі мовознавства й літературознавства.

ПРН 8. Знати провідні тенденції розвитку літературного процесу в Україні, визначати специфіку його перебігу в загальносвітовому культурному контексті; з'ясовувати зміст естетичних теорій, напрямів, течій, стилів, жанрів української та зарубіжної літератури; використовувати художню спадщину України для формування духовного світогляду людини й національної культури загалом.

ПРН 9. Засвоїти знання, що складають зміст риторики як науки, усвідомити й запам'ятати систему понять, оволодіти риторичною термінологією; продукувати тексти різних промов із потрібної теми та для різних ситуацій.

ПРН 10. Розв'язувати проблемні питання літературознавчої науки, що стосуються аналізу / інтерпретації художнього тексту (української та зарубіжної літератури); тлумачення літературного процесу, виникнення літературних шкіл і напрямів; узаємодії автора, художнього твору й читача.

ПРН 11. Упроваджувати сучасні технології навчання, враховуючи інноваційні підходи, закономірності, методи, прийоми та засоби навчання, інтегруючи нові інформаційно-комунікаційні технології в процес навчання.

ПРН 14. Здійснювати професійну діяльність на основі оновлення та інтеграції знань; розуміти сутність та специфіку процесу навчання і його складових (зміст, методи і форми навчання, контроль та самоконтроль, умови ефективної організації навчального процесу).

ПРН 16. Демонструвати розуміння професійних завдань у сфері психології, оцінювати непередбачувані проблеми у професійній діяльності й обдумувати вибір шляхів їх вирішення.

ПРН 18. Володіти сучасними методиками викладання мовно-літературних дисциплін. Організовувати освітній процес з української мови і літератури з використанням методик змішаного навчання.

ПРН 20. Дотримуватися принципів академічної доброчесності; здійснювати пошук, оцінювання, інтерпретацію та синтез наукової інформації, отриманої з різних джерел; оформлення покликань та укладання бібліографії.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими компетентностями:

І. Загальнопредметні:

ЗК 1. Здатність реалізувати свої права й обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини та громадянина в Україні.

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної галузі, її місця в загальній системі знань про природу й суспільство та розвиток суспільства, техніки та технологій.

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 4. Здатність спілкуватися іноземною (англійською) мовою.

ЗК 5. Здатність до виконання навчально- й науково-дослідницьких завдань; володіння науково-дослідними методами відповідно до фахового спрямування.

ЗК 6. Здатність організовувати здоровий спосіб життя.

ЗК 7. Здатність проявляти повагу до української національної культури; з'ясовувати проблеми сучасної мовної та інформаційної політики.

ЗК 8. Здатність бути відповідальним, ініціативним; працювати в команді, розподіляти функції у виконанні спільної діяльності.

ЗК 9. Здатність розробляти й застосовувати інформаційно-комунікаційні технології в професійній та науковій діяльності.

ІІ. Фахові:

ФК 1. Здатність усвідомити й критично осмислити періодизацію історії України, узагальнювати досвід національного державотворення; висвітлювати специфіку розвитку української матеріальної та духовної культури в узаємозв'язку з провідними тенденціями світової.

ФК 2. Здатність оперувати знаннями, що репрезентують зміст філософії як науки; аналізувати основні досягнення філософської думки.

ФК 8. Здатність розуміти місце літературознавства в системі сучасної гуманітарної освіти, знання основ літературознавства для аналізу літературних явищ і процесів в українській та світовій літературах; оволодіти навичками самостійного аналізу своєрідностей художніх епох, напрямів, течій, видів і жанрів літератури, індивідуальних стилів письменників у теоретичному й практичному, синхронічному й діахронічному аспектах.

ФК 9. Здатність здійснювати риторичний аналіз текстів, продукувати різні типи промов з актуальної теми й для різних ситуацій; вести розгорнутий монолог (лекцію), конструктивну бесіду з фахової й загальнокультурної проблематики, формуючи власний ораторський стиль на засадах гуманістичного риторичного ідеалу.

ФК 10. Здатність орієнтуватися в українському літературному процесі на тлі світового (від давнини до сучасності); використовувати здобутки українського письменства для формування національної свідомості, культурного світогляду студентів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві.

ФК 12. Здатність з'ясовувати предмет та основні поняття стилістики сучасної української літературної мови; характеризувати процес формування, становлення й розвитку функційних стилів; визначати стилістичні ознаки мовних одиниць у текстах різних стилів.

ФК 16. Здатність аналізувати дослідження вітчизняних та західних науковців про природу психічного та особистості як носія цього психічного; формувати уявлення про закономірності, етапи, умови й критерії успішного протікання психічних процесів; готовність до міжособистісної комунікації шляхом участі в бесідах та дискусіях з актуальних проблем навчання й виховання.

ФК 18. Здатність усвідомлювати теоретико-методологічні засади методики навчання української мови і літератури; застосовувати знання методичних основ мовно-літературної освіти, зокрема здатність до теоретичного й навчального моделювання уроків з метою формування предметних компетентностей.

ФК 20. Здатність до програмування, організації та поетапного проведення теоретичних досліджень, виконання експериментальної роботи й висвітлення здобутих наукових студіювань у виданнях різної категорії; самостійного провадження науково-дослідницької роботи; репрезентації отриманих результатів на наукових заходах.

3. Програма навчальної дисципліни

Кредит 1. Література і суспільне життя. Специфіка літературознавчого аналізу.

Тема 1. Природа і сутність літератури як виду мистецтва. Специфіка художньої літератури. Поняття про літературний твір, властивості та функції художнього твору. Художньо-образне мислення письменника. Літературознавство серед інших наукових дисциплін. Галузі літературознавства.

Тема 2. Літературний процес. Закономірності розвитку літератури. Традиції і новаторство. Літературні типи творчості (античний міфологізм, середньовічний символізм та алегоризм, бароко, класицизм, сентименталізм, романтизм, реалізм, модернізм та постмодернізм). Літературний стиль і стильові різновиди. Індивідуальний стиль письменника. Художній метод. Літературний напрям. Течія. Види художньої взаємодії.

Кредит 2. Літературний твір та його складові. **Основи генології**.

Тема 3. Аналіз літературного твору. Різновиди аналізу. Принципи та методи. Вимоги до літературознавчого аналізу. Формозмістова єдність художнього твору. Тема та ідея художнього твору, тенденційність, проблематика. Конфлікт та його види.

Тема 4. Форма художнього твору. Композиція. Сюжет та позасюжетні елементи, фабула. Види художнього образу за класифікаціями. Засоби творення художнього образу. Мовні засоби художнього твору. Тропи: прості та складні. Засоби комічного. Засоби поетичного синтаксису, їх художні функції. Фоніка, художні функції звукопису. Фоносимволіка. Символіка барви і слова. Роди, жанри й видові форми літератури. Особливості визначення родової належності літературного твору. Аналіз видової і жанрової своєрідності твору. Система епічних жанрів. Жанрова система драматургії. Жанровий поділ лірики. Жанрові різновиди дворoдових форм. Система жанрів позародових форм. Складні випадки генологічного аналізу.

Кредит 3. Основи віршування.

Тема 5. Принципи ритмічної організації художньої мови. Засоби емоційної виразності вірша. Дослідження власне віршової композиції. Аналіз семантики, метра і ритму. Елементи ритмотворення: рядок, наголос, стопа, пауза, рима та способи римування. Клаузула та її види. Види рим. Римотворчі функції рим. Римування: суміжне або парне, перехресне, кільцеве або охопне, тернарне. Стопа. Основні особливості стопи, її види. Двоскладові стопи та трискладові. Анакруза. Повні й неповні стопи. Різностопові розміри. Логаеди. Цезура.

Тема 6. Строфа та її види. Класифікація строф (прості і складні). Звичайні строфи: моностих, дистих, терцет, катрен, пентина, секстета, септима, октаверс, нонаверс, дециверса. Специфічні різновиди віршів. Добір прикладів поетичних творів з різними

видами строф і визначення їх віршованого розміру. Походження віршування. Системи віршування. Метричне віршування. Силабічне віршування. Силабо-тонічна система. Схема визначення віршового розміру. Народне віршування. Розмовний, речитативний та пісенний вірші. Логічний наголос. Українські народні типи ритмів (коломийковий вірш, шумка, колядка, ритм думи). Трансформація народнопісенної ритміки. Літературний тонічний вірш.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових кредитів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб	кон	с./р.
1	2	3	4	5	6	7
Кредит 1. Література і суспільне життя. Специфіка літературознавчого аналізу						
Тема 1. Природа і сутність літератури як виду мистецтва. Літературознавство серед інших наукових дисциплін.	12	2	2			8
Тема 2. Літературний процес.	18	2	4			12
Усього:	**30**	**4**	**6**			**20**
Кредит 2. Літературний твір та його складові. Основи генології						
Тема 3. Аналіз літературного твору. Формозмістова єдність художнього твору.	16	2	4			10
Тема 4. Форма художнього твору.	14	2	2			10
Усього:	**30**	**4**	**6**			**20**
Кредит 3. Основи віршування						
Тема 5. Принципи ритмічної організації художньої мови.	12	2	4			6
Тема 6. Строфа та її види.	18	2	6			10
Усього:	**30**	**4**	**10**			**16**
Усього годин	**90**	**12**	**22**			**56**

5. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Кредит 1. Література і суспільне життя. Специфіка літературознавчого аналізу		
1.	**Тема 1.** Природа і сутність літератури як виду мистецтва. Літературознавство серед інших наукових дисциплін. Літературний процес.	2
2.	**Тема 2.** Літературний процес.	2
Кредит 2. Літературний твір та його складові. Основи генології		
3.	**Тема 3.** Аналіз літературного твору. Формозмістова єдність художнього твору.	2
4.	**Тема 4.** Форма художнього твору.	2
Кредит 3. Основи віршування		
5.	**Тема 5.** Принципи ритмічної організації художньої мови.	2
6.	**Тема 6.** Строфа та її види.	2
	Усього	**12**

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Кредит 1. Література і суспільне життя. Специфіка літературознавчого аналізу		
1.	**Тема 1.** Природа і сутність літератури як виду мистецтва. Літературознавство серед інших наукових дисциплін. Літературний процес.	2
2.	**Тема 2.** Літературний процес.	4
Кредит 2. Літературний твір та його складові. Основи генології		
3.	**Тема 3.** Аналіз літературного твору. Формозмістова єдність художнього твору.	4
4.	**Тема 4.** Форма художнього твору.	2
Кредит 3. Основи віршування		
5.	**Тема 5.** Принципи ритмічної організації художньої мови.	4
6.	**Тема 6.** Строфа та її види.	6
	Усього	**22**

7. Самостійна робота

№ з/п	**Назва теми**	Кількість годин
Кредит 1. Література і суспільне життя. Специфіка літературознавчого аналізу		
1.	**Тема 1**. Написати твір-роздум «Мистецтво слова в житті людини» або «Людина і духовна скарбниця світового мистецтва». Опрацювати й занотувати основні положення статті І. Франка «Із секретів поетичної творчості».	8
2.	**Тема 2.** Проаналізувати запропоновані вами твори з точки зору їх належності до певної літературного напряму, течії (модернізму).	12
Кредит 2. Літературний твір та його складові. Основи генології		
3.	**Тема 3.** Визначити ідейно-тематичні основи, конфлікт новел М. Коцюбинського «Intermezzo» та Миколи Хвильового «Я (Романтика)». Проаналізувати основні мотиви поезій: «Тричі мені являлася любов» І. Франка, «І знов обвугленими сірниками» М. Драй-Хмари, «Сім літер» Н. Лівицької-Холодної та «Стояла я і слухала весну» Лесі Українки. Тропи і стилістичні фігури (добір прикладів 3-4 із художньої літератури; характеристика їх ідейно-художнього значення).	10
4.	**Тема 4.** На прикладі обраних творів охарактеризувати роль позасюжетних елементів. Визначити родо-жанрову приналежність творів: «Тополя» Т. Шевченка, «Маруся Чурай» Л. Костенко, «Залізний острів» О. Гончара, «Тигролови» Івана Багряного.	10
Кредит 3. Основи віршування		
5.	**Тема 5.** Дослідження власне віршової композиції.	6
6.	**Тема 6.** Строфа та її види. Добір прикладів із художніх текстів різних віршових розмірів.	10
	Усього	**56**

8. Індивідуальне науково-дослідне завдання

Індивідуальне науково-дослідне завдання – підготовка доповіді з висвітленням проблем літературознавчого характеру. Основне завдання цього виду діяльності – навчити студентів використовувати професійно профільовані знання для аналізу й інтерпретації художнього та наукового тексту.

9. Форми роботи та критерії оцінювання

Рейтинговий контроль знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою:

Шкала оцінювання: національна та ECTS

ОЦІНКА ЄКТС	СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		екзамен	залік
A	90-100	5 (відмінно)	5/відм./зараховано
B	80-89	4 (добре)	4/добре/ зараховано
C	65-79		
D	55-64	3 (задовільно)	3/задов./ зараховано
E	50-54		
FX	35-49	2 (незадовільно)	Не зараховано

Форми поточного та підсумкового контролю. Комплексна діагностика знань, умінь і навичок студентів із дисципліни здійснюється на основі результатів проведення поточного й підсумкового контролю знань (КР). Поточне оцінювання (індивідуальне, групове і фронтальне опитування, самостійна робота, самоконтроль). Завданням поточного контролю є систематична перевірка розуміння та засвоєння програмового матеріалу, виконання практичних робіт, уміння самостійно опрацьовувати тексти, складання конспекту рекомендованої літератури, написання і захист реферату, здатності публічно чи письмово представляти певний матеріал.

Завданням підсумкового контролю (КР, залік) є перевірка глибини засвоєння студентом програмового матеріалу.

Критерії оцінювання відповідей на практичних заняттях:

Студенту виставляється «відмінно» тоді, коли у відповіді містяться визначення всіх понять, про які йдеться в питанні, проаналізовано об’єкт, охарактеризовано його семантичні та структурні ознаки; студент виявляє особливі творчі здібності й здатність до оригінальних рішень, до перенесення набутих знань та вмінь на нестандартні ситуації; ґрунтовно і повно дає відповіді на всі запропоновані питання.

Студенту виставляється «дуже добре», коли він володіє фактичним матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору; наводить переконливі аргументи на підтвердження власних суджень.

Студенту виставляється «добре» тоді, коли він демонструє належні знання, самостійний підхід до інтерпретації літературно-мистецьких текстів; чітко й лаконічно висловлює думки, але припускається певних неточностей у відповідях, не наводить приклади; виконує переважну більшість поставлених завдань (не менш як дві третини).

Студенту виставляється «достатньо», якщо він володіє навчальним матеріалом поверхово і фрагментарно; має бідну теоретико-літературну базу, використовує окремі приклади на підтвердження висловленого судження.

Студенту виставляється мінімальний «задовільно», коли студент володіє теоретичними знаннями і практичними вміннями аналізу історико-літературних явищ, проте не може виконати поставлені завдання; у розкритті питань немає логічної послідовності.

Оцінка *за виконання індивідуального науково-дослідного завдання, завдань самостійної роботи* виставляється з урахуванням таких параметрів: вироблення навиків

самостійного мислення, вміння знаходити понятійно-логічну, оцінну, емоційну аргументацію, володіти культурою слова.

Кількість балів у кінці **семестру** повинна складати від 150 до 300 балів (за 3 кредити), тобто сума балів за виконання усіх завдань.

Відповідний **розподіл балів, які отримують студенти** за 3 крд.

Поточне тестування та самостійна робота			Контрольна робота	Накопич. бали/ Сума 300/100
Т1	Т2	Т3	30	
100	100	70		

10. Засоби діагностики

Засобами діагностики та методами демонстрування результатів навчання є: завдання до практичних занять, завдання для самостійної та індивідуальної роботи (зокрема есе, реферати), презентації результатів досліджень, тестові завдання, контрольні роботи.

11. Методи навчання

Пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові та дослідницькі. Усний виклад матеріалу: наукова розповідь, спрямована на аналіз фактичного матеріалу; пояснення − вербальний метод навчання, за допомогою якого розкривається сутність певного явища, закону, процесу; проблемне навчання, робота з підручником та додатковими джерелами, спостереження над усним мовленням, спостереження над мовним матеріалом, порівняльний аналіз, виразне читання текстів; ілюстрація − метод навчання, який передбачає показ предметів і процесів у їх символічному зображенні (малюнки, схеми, графіки та ін.).

12.Рекомендована література

Базова

1. Білоус П. В. Вступ до літературознавства [Текст]: навч. посіб. Київ: Академія, 2011. 334 с.
2. Білоус П. В. Теорія літератури: навч. посіб. для студ. вищих навч. закл. Київ: Академвидав, 2013. 328 с.
3. Водяна П. М. Основи віршування: навч. посіб. для студ. філол. спец. Миколаїв. держ. пед. ун-т. 2-ге вид., доп. Миколаїв: Миколаїв. держ. пед. ун-т., 2002. 92 с.
4. Вступ до літературознавства. Хрестоматія / Упорядник Н. І. Бернадська. Київ: «Либідь», 1995. 256 с.
5. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: підруч. / за наук. ред. О. Галича. Київ: Либідь, 2001. 488 с.
6. Павличко С. П. Теорія літератури Київ: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2002. 664 с.
7. Ситченко А., Родіонова І. Корпус навчально-методичних матеріалів до дисциплін літературознавчого циклу. Ч.2.: навч.- метод. посіб. /за заг. ред. І. Г. Родіонової. Миколаїв: Іліон, 2021. 168 с.
8. Ткаченко А. Мистецтво слова. Вступ до літературознавства [Текст]. Київ: Правда Ярославичів, 1998. 448 с.
9. Томашевський Б.В. Теория литературы. Поэтика: учебн. пособ. / Вступ. ст. Н. Д. Тамарченко; ком. Н. Д. Тамарченко, С.Н. Бройтман. М.: Аспект Пресс, 2002. 334 с.

Допоміжна

1. Безпечний І. Теорія літератури. Київ: Смолоскип, 2009. 388 с.
2. Данильцова У. Д. Літературні терміни. Словник-довідник. Київ: А.С.К., 2004. 224 с.
3. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поетика. Дрогобич: ВФ «Відродження», 2008. 488 с.
4. Іванишин В. П. Нариси з теорії літератури. Київ: Академія, 2010. 256 с.

5. Іванишин В., Іванишин П. Пізнання літературного твору: метод. посіб. для студ. і вчителів. Дрогобич: «Відродження», 2003. 56 с.
6. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. Київ: ВД «Києво-Могилянська академія», 2008. 376 с.
7. Качуровський І. Метрика. Київ: Либідь, 1994. 120 с.
8. Качуровський І. Строфіка. Київ: Либідь, 1994. 272 с.
9. Качуровський І. Фоніка. Київ: Либідь, 1994. 168 с.
10. Кирилюк З. Характер – основа образу літературного героя. *Всесвітня література та культура в навчальних закладах України*. 2000. № 5. С. 45-48.
11. Клочек Г. Енергія художнього слова Збірник статей. Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2007. 447 с.
12. Костенко Н. В. Українське віршування ХХ ст. Київ: Либідь, 1993. 232 с.
13. Літературознавчий словник-довідник. (Р. Гром'як, Ю. Ковалів та ін.) Київ: ВЦ «Академія», 1997. 752 с.
14. Літературознавча енциклопедія: У 2 т. (Авт.-укл. Ю.І. Ковалів). Т. 1. Київ: ВЦ «Академія», 2007. 608 с., Т.2. Київ: ВЦ «Академія», 2007. 624 с.
15. Наєнко М. Українське літературознавство. Школи. Напрями. Тенденції. Київ: ВЦ «Академія», 2001. 355 с.
16. Пахаренко В. Художнє слово. Короткий нарис практичної поетики. *Українська мова та література*. 2001. № 40. С. 42.
17. Ситченко А. Л. Навчально-технологічна концепція літературного аналізу: монографія. К: Ленвіт, 2004. 304 с.
18. Словник тропів і стилістичних фігур. / автор-укладач В. Ф. Святовець. Київ: Академія, 2011. 172 с.
19. Фролова К. Цікаве літературознавство. Київ: Освіта, 1991. 108 с.

13. Інформаційні ресурси

1. Білоус П. В. Вступ до літературознавства [Текст]: навч. посіб. Київ: Академія, 2011. 334 с. (20 екз.).
2. Білоус П. В. Теорія літератури: навч. посіб. для студ. вищих навч. закл. Київ: Академвидав, 2013. 328 с. (23 екз.).
3. Водяна П. М. Основи віршування: навч. посіб. для студ. філол. спец. Миколаїв. держ. пед. ун-т. 2-ге вид., доп. Миколаїв: Миколаїв. держ. пед. ун-т., 2002. 92 с. (25 екз.).
4. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: підруч. / за наук. ред. О. Галича. К.: Либідь, 2001. 488 с. (176 екз.).
5. Ситченко А., Родіонова І. Корпус навчально-методичних матеріалів до дисциплін літературознавчого циклу. Ч.2.: навч.- метод. посіб. / за заг. ред. І. Г. Родіонової. Миколаїв, 2021. 168 с.