МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО
Філологічний факультет
Кафедра української мови і літератури

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор із науково-педагогічної
роботи_____ О. А. Кузнецова
30 серпня 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
РЕДАГУВАННЯ НАУКОВИХ, ПЕРІОДИЧНИХ ТА ХУДОЖНІХ ВИДАНЬ

Ступінь бакалавра

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта

014.01 Середня освіта (Українська мова і література)

Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Українська мова і література)»

2021 – 2022 навчальний рік

Розробники: Корнієнко Ірина Анатоліївна, доцент кафедри української мови і літератури, кандидат філологічних наук, доцент _____(Корнієнко І. А.)

Баденкова Вікторія Миколаївна, доцент кафедри української мови і літератури, кандидат філологічних наук, доцент _____(Баденкова В. М.)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української мови і літератури

Протокол № 1 від «27» серпня 2021 р.

Завідувач кафедри _____ (Рускуліс Л. В.)

«27» серпня 2021 р.

Анотація

У процесі вивчення дисципліни „Редагування наукових, періодичних та художніх видань” узагальнено й систематизовано теоретичні основи та специфіку поетапного редакторського аналізу наукових, періодичних і художніх видань. Відбувається оволодіння теоретичними та методичними основами редакторського аналізу, професійною методикою роботи над твором, оригіналом, виданням; формуються навички підготовки редакційних висновків; практичні навички оцінки й виправлення авторського оригіналу, підготовки до його видання; систематизуються знання редакторського аналізу конкретних видів видань.

Ключові слова: редакторський аналіз, правка, коректура, наукове видання, художнє видання, періодичне видання, редактор, фактичний матеріал.

Abstract

In the process of studying the discipline "Editing of scientific, periodicals and art publications" the theoretical bases and specifics of the step-by-step editorial analysis of scientific, periodicals and art editions have been generalized and systematized. There is a mastery of the theoretical and methodological foundations of editorial analysis, professional methods of working on the composition, original, publication; skills of preparation of editorial conclusions are formed; practical skills of assessment and correction of the author's original, preparation for its publication are formed; the knowledge of editorial analysis of specific types of publications is systematized.

Keywords: editorial analysis, editing, proofreading, scientific edition, art edition, periodical, editor, factual material.

1. Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, освітній ступінь</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td colspan="2">денна форма навчання</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів – 10</td><td>Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка</td><td colspan="2">Вибіркова</td></tr>
<tr><td>Індивідуальне науково-дослідне завдання – проєкт, наукова стаття, реферат</td><td rowspan="3">Спеціальність: 014.01 Середня освіта (Українська мова і література)</td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Загальна кількість годин – 300</td><td>7-й</td><td>8-й</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекції</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Тижневих годин для денної форми навчання:
аудиторних – 6
самостійної роботи студента – 4</td><td rowspan="6">Ступінь бакалавра</td><td>10</td><td>10</td></tr>
<tr><td colspan="2">Практичні, семінарські</td></tr>
<tr><td>20</td><td>20</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лабораторні</td></tr>
<tr><td rowspan="3">http://moodle.mdu.edu.ua/my/</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>120</td><td>120</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю:
Залік</td><td>Залік</td></tr>
</table>

Мова навчання – українська.

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить: 60 год. – аудиторні заняття, 240 год. самостійна робота (20% / 80%).

2. Мета, завдання навчальної дисципліни та очікувані результати

Мета курсу полягає у висвітленні теоретичних основ та методики поетапного редакторського аналізу наукових, періодичних та художніх видань, що становить основу редакційно-видавничої підготовки авторського оригіналу до друку; теоретичне обґрунтування професійної методики редактора та системний розгляд його реальних функціональних обов'язків у загальному контексті редакційно-видавничого процесу з урахуванням усіх характеристик.

Завдання курсу:

-оволодіння теоретичними та методичними основами редакторського аналізу, професійною методикою роботи над твором, оригіналом, виданням;

-оволодіння навичками підготовки редакційних висновків;

-набуття практичних навичок оцінки і виправлення авторського оригіналу, підготовка до його видання;

-одержання базових знань для редакторського аналізу конкретних видів видань.

Передумови для вивчення дисципліни: обізнаність із нормами й канонами сучасного мовного дискурсу та вміння представити свої наукові здобутки, що є одним із найважливіших і найвагоміших аспектів підготовки фахівця з університетською освітою. Курсу властиві зв'язки з теоретичними та спеціальними теоретичними курсами загального фундаментального та професійного циклу – «Сучасна українська літературна мова», «Стилістика української мови» та ін.

Навчальна дисципліна складається з 10 кредитів.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Знання й розуміння предметної галузі й професійної діяльності.

ПРН 2. Знання історії та культури України, основ філософії, що сприяють формуванню світогляду й соціалізації особистості в суспільстві.

ПРН 4. Володіння українською мовою на високому рівні й здатність реагувати мовними

засобами на повний спектр соціокультурних явищ.

ПРН 12. Сформованість комунікативної компетентності з української мови, здатність вдосконалювати та підвищувати її рівень.

ПРН 13. Здатність оцінювання непередбачуваних проблем у професійній діяльності й обдуманого вибору шляхів їх вирішення.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми у результаті вивчення курсу студент оволодіває такими *компетентностями:*

І. Загальнопредметні:

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 5. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 6. Здатність проведення досліджень на належному рівні.

ЗК 7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ІІ. Фахові:

ФК 1. Набуття міцних знань із професійних дисциплін.

ФК 4. Знання комплексу лінгвістичних знань про мову як систему, що охоплює фонетику, лексику, морфологію, синтаксис, стилістику тексту і культуру мовлення та постійно розвивається, уміння оперувати лінгвістичними знаннями у професійній та науково-дослідницькій діяльності.

ФК 6. Здатність давати оцінку основним здобуткам та досягненням світового й українського мовознавства; характеризувати теоретичні положення різних лінгвістичних концепцій мовознавців; аналізувати закономірності розвитку й функціонування мови в її багатоаспектних зв'язках із людиною, суспільством, історією, культурою з урахуванням методів дослідження та опису мови.

ФК 9. Уміння орієнтуватися в актуальних проблемах сучасної лінгвістики загалом та в колі проблем етнолінгвістики й лінгвокультурології; досліджувати мову в аспекті культури носіїв національної мови; з'ясовувати актуальні проблеми сучасної мовної політики та інформаційної політики; інтерпретувати етнотексти, осмисливши лексичний склад української мови.

3. Програма навчальної дисципліни

І півріччя

Кредит 1. Наукове редагування як редакторська галузь.

Тема 1. Розвиток наукового редагування.

Тема 2. Фахові вимоги і посадові обов'язки наукового редактора. Проблема популяризації наукового знання. Функції та прийоми популяризації. Робота редактора над текстом: тематика, фактологія, композиція, стиль.

Кредит 2. Науковий стиль та його підвиди.

Тема 3. Науковий стиль в сучасних умовах: проблеми термінознавства. Лексична і граматична специфіка стилю.

Тема 4. Підвиди наукового стилю.

Підвиди наукового стилю: власне науковий, науковий навчальний, науково-популярний. Науково-популярні видання та їхні типологічні характеристики. Види науково-популярних видань.

Кредит 3. Специфіка наукового видання.

Тема 5. Наукове видання.

Поняття про наукове видання. Предмет і зміст наукового видання. Завдання наукового видання. Видова парадигма наукових видань. Природа і типологічні ознаки наукових видань.

Тема 6. Види наукових видань та жанрів.

Види наукових видань: монографія, автореферат дисертації, збірник наукових праць,

тези доповідей, матеріали конференції. Наукова періодика (спеціалізовані журнали). Жанри: монографічне дослідження, стаття, тези, доповідь, повідомлення, наукова рецензія.

Кредит 4. Робота редактора над науковим твором.

Тема 7. Формування репертуару наукових видань або редакційного портфелю.

Тематичний план. Розробка концепції. Визначення предмета змісту, наукового завдання.

Тема 8. Робота редактора над елементами видання, над апаратом та оформленням наукового та науково-популярного видання.

Система рубрикації та зміст наукового і науково-популярного видання. Передмова. Покажчики. Потреба приміток. Додатки в науковому творі. Підготовка позатекстових елементів: графіки, таблиці, діаграми, креслення, схеми, фотоілюстрації, репродукції. Естетична культура видання.

Кредит 5. Мовностилістичне редагування наукового тексту

Тема 9. Специфіка редагування мови наукового тексту.

Тема 10. Мовностилістичний аналіз наукового тексту.

II півріччя

Кредит 1. Періодичне видання: типологічна характеристика, жанрова система публікацій.

Тема 1. Поняття періодичного видання. Видо-типологічні ознаки. Види періодичних видань. Якісна, масова, спеціалізована, розважальна преса. Загальноукраїнська, регіональна, місцева періодика. Змістове наповнення періодичного видання. Проблема періодичності для газет і журналів. Розвиток періодики в Україні. Сучасний ринок періодичних видань в Україні та регіоні.

Тема 2. Жанрова система публікацій у періодичних виданнях.

Жанр як тип літературної форми та основи його формування. Жанри періодичного друку: інформаційні, аналітичні, публіцистичні. Тематико-композиційні особливості. Вибір жанру в залежності від виду і типу видання. Робота редактора над змістом, композицією, стилем матеріалу.

Кредит 2. Газетне видання: специфіка, технологія його оформлення та редагування.

Тема 3. Технології оформлення газетних видань, форма та структура газетного видання

Історія технологій оформлення газетних видань. Завдання і функції оформлення видань. Головні складові газетної форми. Зовнішня форма газети. Композиція та конструкція видання. Зовнішня і внутрішня структура газети. Перша сторінка газети.

Тема 4. Архітектоніка газетного видання й композиційно-графічне моделювання. Специфіка редагування газетних видань.

Архітектонічні особливості газетного видання. Зображальні та декоративні елементи газети як прояв її індивідуальності. Шрифтова політика газетного видання. «Внутрішня архітектура» газети. Головні принципи створення макету. Композиційні закони та їх застосування в друкованому виданні. Особливості верстки газети. Принципи й завдання художньо-технічного редагування газети.

Кредит 3. Особливості журнального видання та специфіка його редагування.

Тема 5. Особливості журнального видання.

Сучасний спеціалізований журнал. Вимоги аудиторії до журналу, характеристика, рубрики, проблематика, концепції. Сучасний літературно-художній журнал. Вимоги аудиторії до журналу, характеристика, рубрики, проблематика, концепції. Сучасний розважальний журнал. Вимоги аудиторії до журналу, характеристика, рубрики, проблематика, концепції. Особливості Інтернет-журналу або Інтернет-версій журналів. Прояв індивідуальності журналу в оформленні обкладинки. Заголовковий комплекс журналу. Особливості подачі інформації в сучасних журналах.

Тема 6. Специфіка редагування періодичних видань.

Редагування газетно-журнальних видань.

Кредит 4. Специфіка дитячих видань.

Тема 7. Типологічний аналіз творів дитячої літератури.

Поняття літератури для дітей. Функції. Специфіка образного світу дитячої книжки. Доросла і дитяча література: особливості сприймання. Жанри дитячої літератури. Фольклор і його місце в дитячому читанні. Казка як центральний жанр дитячої літератури. Поезія і проза для дітей. Дитячий театр та кіно і їх зв'язок з літературою. Світова класика для дітей. Проблема читацької аудиторії. Періоди дитячого віку і психологія сприйняття літератури. Видання для дошкільнят. Видання для молодшої школи. Видання для підлітків. Видання для юнацтва. Проблема забезпечення кожної вікової категорії відповідно потребам.

Тема 8. Видавниче втілення творів дитячої літератури.

Види видань для дітей: за типом інформації (художні, науково-художні, пізнавальні, ужиткові тощо); за конструкцією (книжка-іграшка, міні-книжка); за періодичністю; за способом організації творів (збірки, моно-видання, зібрання творів). Формування видавничого репертуару. Організація видання. Оцінка теми. Створення і оцінка концепції. Оцінка комунікативно-виховного потенціалу твору. Реалізація виховної мети і пізнавальної цінності у творі.

Кредит 5. Особливості редагування дитячих видань

Тема 9. Редакторське опрацювання оригіналу.

Робота редактора над твором дитячого видання. Вибір тематики. Оцінка композиції (системи образів, сюжету тощо), мовної якості твору. Відповідність твору потребам віку. Психологічна достовірність твору. Фактична точність. Адаптація тексту видання віковим потребам читача.

Тема 10. Оцінка художнього образу дитячого видання.

Художньо-технічне оформлення видання для дітей. Особливості конструювання видання для дітей різного віку. Місце ілюстрації у дитячому виданні. Проблеми верстання. Вибір поліграфічних матеріалів. Відповідність продукту санітарно-гігієнічним вимогам та державним видавничим стандартам.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви кредитів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		л	П	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7
Кредит 1. Наукове редагування як редакторська галузь. **Тема 1.** Розвиток наукового редагування.	15	1	2			12
Тема 2. Фахові вимоги і посадові обов'язки наукового редактора.	15	1	2			12
Усього:	**30**	**2**	**4**			**24**
Кредит 2. Науковий стиль та його підвиди. **Тема 3.** Науковий стиль в сучасних умовах: проблеми термінознавства.	15	1	2			12
Тема 4. Підвиди наукового стилю.	15	1	2			12
Усього:	**30**	**2**	**4**			**24**
Кредит 3. Специфіка наукового видання. **Тема 5.** Наукове видання.	15	1	2			12
Тема 6. Види наукових видань та жанрів.	15	1	2			12
Усього:	**30**	**2**	**4**			**24**
Кредит 4. Робота редактора над науковим твором. **Тема 7.** Формування репертуару наукових видань або редакційного портфелю.	15	1	2			12

Тема 8. Робота редактора над елементами видання, над апаратом та оформленням наукового та науково-популярного видання.	15	1	2			12
Усього:	**30**	**2**	**4**			**24**
Кредит 5. Мовностилістичне редагування наукового тексту **Тема 9.** Специфіка редагування мови наукового тексту.	15	1	2			12
Тема 10. Мовностилістичний аналіз наукового тексту.	15	1	2			12
Усього:	**30**	**2**	**4**			**24**
Разом за І півріччя:	**150**	**10**	**20**			**120**

Назви кредитів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		л	П	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7
Кредит 1. Періодичне видання: типологічна характеристика, жанрова система публікацій. **Тема 1.** Поняття періодичного видання.	15	1	2			12
Тема 2. Жанрова система публікацій у періодичних виданнях.	15	1	2			12
Усього:	**30**	**2**	**4**			**24**
Кредит 2. Газетне видання: специфіка, технологія його оформлення та редагування. **Тема 3.** Технології оформлення газетних видань, форма та структура газетного видання.	15	1	2			12
Тема 4. Архітектоніка газетного видання й композиційно-графічне моделювання. Специфіка редагування газетних видань.	15	1	2			12
Усього:	**30**	**2**	**4**			**24**
Кредит 3. Особливості журнального видання та специфіка його редагування. **Тема 5.** Особливості журнального видання.	15	1	2			12
Тема 6. Специфіка редагування періодичних видань.	15	1	2			12
Усього:	**30**	**2**	**4**			**24**
Кредит 4. Специфіка дитячих видань. **Тема 7.** Типологічний аналіз творів дитячої літератури.	15	1	2			12
Тема 8. Видавниче втілення творів дитячої літератури.	15	1	2			12
Усього:	**30**	**2**	**4**			**24**
Кредит 5. Особливості редагування дитячих видань. **Тема 9.** Редакторське опрацювання оригіналу.	15	1	2			12
Тема 10. Оцінка художнього образу дитячого видання.	15	1	2			12
Усього:	**30**	**2**	**4**			**24**

Разом за ІІ півріччя:	**150**	**10**	**20**			**120**

5. Теми лекційних занять

І півріччя

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	**Кредит 1.** Наукове редагування як редакторська галузь. **Тема 1.** Розвиток наукового редагування.	1
2.	**Тема 2.** Фахові вимоги і посадові обов'язки наукового редактора.	1
	Усього:	2
3.	**Кредит 2.** Науковий стиль та його підвиди. **Тема 3.** Науковий стиль в сучасних умовах: проблеми термінознавства.	1
4.	**Тема 4.** Підвиди наукового стилю.	1
	Усього:	2
5.	**Кредит 3.** Специфіка наукового видання. **Тема 5.** Наукове видання.	1
6.	**Тема 6.** Види наукових видань та жанрів.	1
	Усього:	2
7.	**Кредит 4.** Робота редактора над науковим твором. **Тема 7.** Формування репертуару наукових видань або редакційного портфелю.	1
8.	**Тема 8.** Робота редактора над елементами видання, над апаратом та оформленням наукового та науково-популярного видання.	1
	Усього:	2
9.	**Кредит 5.** Мовностилістичне редагування наукового тексту **Тема 9.** Специфіка редагування мови наукового тексту.	1
10.	**Тема 10.** Мовностилістичний аналіз наукового тексту.	1
	Усього:	2
	Разом за І півріччя:	10

ІІ півріччя

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	**Кредит 1.** Періодичне видання: типологічна характеристика, жанрова система публікацій. **Тема 1.** Поняття періодичного видання.	1
2.	**Тема 2.** Жанрова система публікацій у періодичних виданнях.	1
	Усього:	2
3.	**Кредит 2.** Газетне видання: специфіка, технологія його оформлення та редагування. **Тема 3.** Технології оформлення газетних видань, форма та структура газетного видання.	1
4.	**Тема 4.** Архітектоніка газетного видання й композиційно-графічне моделювання. Специфіка редагування газетних видань.	2
	Усього:	4
5.	**Кредит 3.** Особливості журнального видання та специфіка його редагування. **Тема 5.** Особливості журнального видання.	1
6.	**Тема 6.** Специфіка редагування періодичних видань.	1
	Усього:	2

7.	**Кредит 4.** Специфіка дитячих видань. **Тема 7.** Типологічний аналіз творів дитячої літератури.	1
8.	**Тема 8.** Видавниче втілення творів дитячої літератури.	1
	Усього:	2
9.	**Кредит 5.** Особливості редагування дитячих видань. **Тема 9.** Редакторське опрацювання оригіналу.	1
10.	**Тема 10.** Оцінка художнього образу дитячого видання.	1
	Усього:	2
	Разом за ІІ півріччя:	10

6. Теми практичних занять

І півріччя

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	**Кредит 1.** Наукове редагування як редакторська галузь. **Тема 1.** Розвиток наукового редагування.	2
2.	**Тема 2.** Фахові вимоги і посадові обов'язки наукового редактора.	2
	Усього:	4
3.	**Кредит 2.** Науковий стиль та його підвиди. **Тема 3.** Науковий стиль в сучасних умовах: проблеми термінознавства.	2
4.	**Тема 4.** Підвиди наукового стилю.	2
	Усього:	4
5.	**Кредит 3.** Специфіка наукового видання. **Тема 5.** Наукове видання.	2
6.	**Тема 6.** Види наукових видань та жанрів.	2
	Усього:	4
7.	**Кредит 4.** Робота редактора над науковим твором. **Тема 7.** Формування репертуару наукових видань або редакційного портфелю.	2
8.	**Тема 8.** Робота редактора над елементами видання, над апаратом та оформленням наукового та науково-популярного видання.	2
	Усього:	4
9.	**Кредит 5.** Мовностилістичне редагування наукового тексту **Тема 9.** Специфіка редагування мови наукового тексту.	2
10.	**Тема 10.** Мовностилістичний аналіз наукового тексту.	2
	Усього:	4
	Разом за І півріччя:	20

ІІ півріччя

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	**Кредит 1.** Періодичне видання: типологічна характеристика, жанрова система публікацій. **Тема 1.** Поняття періодичного видання.	2
2.	**Тема 2.** Жанрова система публікацій у періодичних виданнях.	2
	Усього:	4
3.	**Кредит 2.** Газетне видання: специфіка, технологія його оформлення та редагування. **Тема 3.** Технології оформлення газетних видань, форма та	2

	структура газетного видання.	
4.	**Тема 4.** Архітектоніка газетного видання й композиційно-графічне моделювання. Специфіка редагування газетних видань.	2
	Усього:	4
5.	**Кредит 3.** Особливості журнального видання та специфіка його редагування. **Тема 5.** Особливості журнального видання.	2
6.	**Тема 6.** Специфіка редагування періодичних видань.	2
	Усього:	4
7.	**Кредит 4.** Специфіка дитячих видань. **Тема 7.** Типологічний аналіз творів дитячої літератури.	2
8.	**Тема 8.** Видавниче втілення творів дитячої літератури.	2
	Усього:	4
9.	**Кредит 5.** Особливості редагування дитячих видань. **Тема 9.** Редакторське опрацювання оригіналу.	2
10.	**Тема 10.** Оцінка художнього образу дитячого видання.	2
	Усього:	4
	Разом за ІІ півріччя:	20

7. Самостійна робота

І півріччя

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	**Кредит 1.** Наукове редагування як редакторська галузь. **Тема 1.** Розвиток наукового редагування.	12
2.	**Тема 2.** Фахові вимоги і посадові обов'язки наукового редактора.	12
	Усього:	24
3.	**Кредит 2.** Науковий стиль та його підвиди. **Тема 3.** Науковий стиль в сучасних умовах: проблеми термінознавства.	12
4.	**Тема 4.** Підвиди наукового стилю.	12
	Усього:	24
5.	**Кредит 3.** Специфіка наукового видання. **Тема 5.** Наукове видання.	12
6.	**Тема 6.** Види наукових видань та жанрів.	12
	Усього:	24
7.	**Кредит 4.** Робота редактора над науковим твором. **Тема 7.** Формування репертуару наукових видань або редакційного портфелю.	12
8.	**Тема 8.** Робота редактора над елементами видання, над апаратом та оформленням наукового та науково-популярного видання.	12
	Усього:	24
9.	**Кредит 5.** Мовностилістичне редагування наукового тексту **Тема 9.** Специфіка редагування мови наукового тексту.	12
10.	**Тема 10.** Мовностилістичний аналіз наукового тексту.	12
	Усього:	24
	Разом за І півріччя:	120

ІІ півріччя

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	**Кредит 1.** Періодичне видання: типологічна характеристика,	12

	жанрова система публікацій. **Тема 1.** Поняття періодичного видання.	
2.	**Тема 2.** Жанрова система публікацій у періодичних виданнях.	12
	Усього:	24
3.	**Кредит 2.** Газетне видання: специфіка, технологія його оформлення та редагування. **Тема 3.** Технології оформлення газетних видань, форма та структура газетного видання.	12
4.	**Тема 4.** Архітектоніка газетного видання й композиційно-графічне моделювання. Специфіка редагування газетних видань.	12
	Усього:	24
5.	**Кредит 3.** Особливості журнального видання та специфіка його редагування. **Тема 5.** Особливості журнального видання.	12
6.	**Тема 6.** Специфіка редагування періодичних видань.	12
	Усього:	24
7.	**Кредит 4.** Специфіка дитячих видань. **Тема 7.** Типологічний аналіз творів дитячої літератури.	12
8.	**Тема 8.** Видавниче втілення творів дитячої літератури.	12
	Усього:	24
9.	**Кредит 5.** Особливості редагування дитячих видань. **Тема 9.** Редакторське опрацювання оригіналу.	12
10.	**Тема 10.** Оцінка художнього образу дитячого видання.	12
	Усього:	24
	Разом за ІІ півріччя:	120

8. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

Підготовка проєкту / реферату / наукової статті з актуальних питань редагування наукових, періодичних та дитячих видань

9. Форми роботи та критерії оцінювання

Рейтинговий контроль знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою:

Шкала оцінювання: національна та ECTS

ОЦІНКА ЄКТС	СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		екзамен	залік
A	90-100	5 (відмінно)	5/відм./зараховано
B	80-89	4 (добре)	4/добре/ зараховано
C	65-79		
D	55-64	3 (задовільно)	3/задов./ зараховано
E	50-54		
FX	35-49	2 (незадовільно)	Не зараховано

Форми поточного та підсумкового контролю. Комплексна діагностика знань, умінь і навичок студентів із дисципліни здійснюється на основі результатів проведення поточного й підсумкового контролю знань (КР). Поточне оцінювання (індивідуальне, групове і фронтальне опитування, самостійна робота, самоконтроль). Завданням поточного контролю є систематична перевірка розуміння та засвоєння програмового матеріалу, виконання практичних робіт, уміння самостійно опрацьовувати тексти, складання конспекту рекомендованої літератури, написання і захист реферату, здатності публічно чи письмово

представляти певний матеріал.

Завданням підсумкового контролю (КР, екзамен) є перевірка глибини засвоєння студентом програмового матеріалу.

Критерії оцінювання відповідей на практичних заняттях:

Оцінка *відмінно* виставляється тоді, коли відповідь вважається повною, тобто в ній містяться визначення всіх понять, про які йдеться в питанні, проаналізовано об'єкт аналізу, охарактеризовано його семантичні та структурні ознаки. Відповідь повинна бути чіткою і послідовною, супроводжуватися достатньою кількістю прикладів зі слов'янських мов.

Студенту виставляється *дуже добре* ставиться за виконання 75 % усіх завдань, якщо він у достатній мірі оперує навчальним матеріалом, узагальнює окремі факти, формулює та обґрунтовує нескладні висновки.

Студенту виставляється *добре*, якщо студент у достатній мірі оперує навчальним матеріалом, узагальнює окремі факти, формулює та обґрунтовує нескладні висновки; дає визначення поняттям; самостійно встановлює причинно-наслідкові зв'язки; встановлює синхронність подій у межах курсу, але допускає несуттєві неточності; незначні мовні огріхи. У ході відповіді він розкриває питання, проте не завжди наводить приклади на підтвердження теоретичного матеріалу.

Студенту виставляється *достатньо*, якщо він володіє навчальним матеріалом на репродуктивному рівні, поверхово і фрагментарно або володіє частиною навчального матеріалу, уміє застосовувати знання в стандартних ситуаціях, але порушує послідовність і логічність викладу думок. У відповіді трапляються суттєві мовні помилки.

Студенту виставляється *задовільно*, якщо він бере участь в обговоренні теоретичних питань практичного заняття, проте, відповіді є недостатніми за обсягом (до 5-6 реплік), елементарними за змістом, зі значною кількістю помилок різного роду.

Оцінка *за виконання індивідуального науково-дослідного завдання, завдань самостійної роботи* виставляється з урахуванням таких параметрів: кількість балів у кінці **семестру** повинна складати від 250 до 500 балів (за кожні 5 кредитів.

Відповідний **розподіл балів, які отримують студенти** за 10 крд.

***Примітка.** Коефіцієнт для іспиту – 0,6. Іспит оцінюється в 40 б.

Поточне тестування та самостійна робота **І півріччя**											Контрольна робота	Накопичувальні бали/ Сума
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т6	Т7	Т8	Т9	Т 10		100	500/100
40	4 0	4 0	40	4 0	40	40	40	40	40			
Поточне тестування та самостійна робота **ІІ півріччя**											Контрольна робота	Накопичувальні бали/ Сума
Т1	Т2	Т3	Т4	Т 5	Т6	Т 7	Т8	Т9	Т 10		100	500/100
40	40	40	40	4 0	40	4 0	40	40	40			

10. Засоби діагностики

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: завдання до практичних занять, завдання для самостійної та індивідуальної роботи (зокрема есе, реферати, наукові проєкти), презентації результатів досліджень, тестові завдання, контрольні роботи.

11. Методи навчання

Усний виклад матеріалу: наукова розповідь, спрямована на аналіз фактичного

матеріалу; пояснення − вербальний метод навчання, за допомогою якого розкривається сутність певного явища, закону, процесу; проблемне навчання, робота з підручником та додатковими джерелами, спостереження над усним мовленням, спостереження над мовним матеріалом, порівняльний аналіз, виразне читання текстів; ілюстрація − метод навчання, який передбачає показ предметів і процесів у їх символічному зображенні (малюнки, схеми, графіки та ін.).

12. Рекомендована література

Базова

1. Тимошик М. Книга для автора, редактора, видавця, видавця. К.: Наша культура і наука, 2005. 560 с.
2. Іванченко Р. Г. Літературне редагування / Р. Г. Іванченко. Репр. вид. К. : [б.в.], 2003. 248 с.
3. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації : навчальний посібник / А. О. Капелюшний. Львів : ПАІС, 2005. 304 с.
4. Литературное редактирование / И. К. Гужова, Р. А. Молибоженко, К. М. Накорякова, Т. И. Сурикова. М. : Изд-во Моск. ун-та, 2000. 160 с.
5. Мильчин А. Е. Методика редактирования текста : учебник для студ. вузов, обучающихся по направлению 030900 «Издательское дело» и спец. 030901 «Издательское дело и редактирование» / А. Э. Мильчин. 3 изд., перераб. и доп. М. : Логос, 2005. 524 с. (Новая университетская библиотека).
6. Різун В. В. Літературне редагування : підручник / В. В. Різун ; Міжнародний фонд «Відродження». К. : Либідь, 1996.. 240 с. (Трансформація гуманітарної освіти в Україні).

Допоміжна

1. Антонова С. Г., Соловьев В.И., Ямчук К. Т. Редактирование. Общий курс. М.: Изд-во МГУП, 1999. 256 с.
2. Видання. Основні види: Терміни та визначення: ДСТУ 301795. К.: Держстандарт України, 1995. 48 с.
3. Видання. Поліграфічне виконання: терміни і визначення: ДСТУ 301895. К.: Держстандарт України, 1996. 48 с.
4. Зелінська Н. В. Теоретичні засади роботи редактора над літературною формою твору (літературне опрацювання тексту). К.: УМК ВО, 1989. 76 с.
5. Кулешов С. Г. Документальні джерела наукової інформації: поняття, типологія, історія типологічної схеми. К. / УкрІНТЕІ, 1995. 190 с.
6. Непийвода Н. Ф. Сам собі редактор: Порадник з української мови. К.: Укр. книга, 1998. 240 с.
7. Партико З. Загальне редагування. Нормативні основи. Львів: Афіша, 2001. 416 с.
8. Свешникова И. К. Редакторский анализ метод профессиональной деятельности: Конспект лекций. М.: Изд-во МГАП “Мир книги”, 1992. 25 с.
9. Швецова-Водка Г. М. Документ і книга в системі комунікацій / Рівнен. держ. гуманітар. ун-т. Рівне, 2001. 438 с.

Електронні ресурси

1. Електронна бібліотека літератури на тему видавничої справи та журналістики - http://journlib.univ.kiev.ua/
2. Сайт Департаменту видавничої справи і преси -http://comin.kmu.gov.ua/
3. Сайт Книжкової палати України - http://www.ukrbook.net/

13. Інформаційні ресурси

1. Тимошик М. Книга для автора, редактора, видавця, видавця. К.: Наша культура і наука, 2005. 560 с. .
2. Партико З. Загальне редагування. Нормативні основи. Львів: Афіша, 2001. 416 с.