**МЕТОДИКА НАВЧАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

***КУРСОВІ РОБОТИ***

***Науковий керівник доктор педагогічних наук,***

***професор Ситченко А. Л.***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Структурування змісту літературної освіти як чинник ефективності навчання (5-9 кл.) |
| 2. | Єдність навчання і виховання на уроках літератури |
| 3. | «Вільне навчання» літератури: ознаки і переваги |
| 4. | Особливості навчання української літератури в Новій школі. |
| 5. | Компетентнісний потенціал шкільного курсу української літератури |
| 6. | Реалізація наскрізних ліній під час навчання української літератури |
| 7. | Оптимальна модель типології уроків літератури |
| 8. | Інноваційні форми уроків літератури |
| 9. | Організація та проведення групових форм навчання літератури |
| 10. | Взаємозвязок методів навчання на уроках літератури |
| 11. | Взаємодія наукових і навчальних методів у навчанні літератури |
| 12. | Використання ІКТ у навчанні літератури |
| 13. | Зміст і форми підготовки учнів до сприймання художнього твору (5-6, 7-8, 9 класи) |
| 14. | Наступність навчання української літератури в початковій і базовій школі. |
| 15. | Аналіз художнього твору як методична проблема |
| 16. | Дистанційна літературна освіта: історія і практика |
| 17. | Зміст, форми і значення підсумкової роботи над художнім твором |
| 18. | Методика проведення первинного читання художнього твору |
| 19 | Компетентнісна спрямованість навчання літератури в сучасній школі |
| 20. | Подієвий аналіз твору в умовах проєктованого навчання |
| 21. | Пообразний аналіз твору в умовах проєктованого навчання |
| 22. | Проблемно-тематичний аналіз твору в умовах проєктованого навчання |
| 23. | Мішаний аналіз твору в умовах проєктованого навчання |
| 24. | Застосування наочності на уроках літератури |
| 25. | Методика опитування учнів на уроках літератури***.*** |
| 26. | Оптимальна типологія уроків літератури |
| 27. | Дистанційне навчання літератури в школі: історія і практика***.*** |
| 28. | Взаємодія індивідуального і групового навчання на уроках літератури |
| 29. | Особливості вивчення ліричного твору в старшій школі |
| 30. | Особливості навчання літератури в профільних класах |
| 31. | Відношення методики і технології навчання літератури |
| 32. | Духовність як методична категорія |
| 33. | Особливості компаративного вивчення літературного твору |
| 34. | Контекстне вивчення літературного твору в старшій школі |
| 35. | Вивчення літератури у зв’язках з іншими видами мистецтв |
| 36. | Вивчення п’єси М. Куліша «Мина Мазайло» з використанням однойменної екранізації твору (реж. С. Проскурня,1991 р.) |
| 37. | Вивчення п’єси «Хазяїн» І. Карпенка-Карого з використанням однойменної екранізації твору (реж. Ю. Некрасов,1979 р.) |
| 38. | Вивчення роману-хроніки П. Куліша «Чорна рада» з використанням однойменної екранізації твору (реж. М. Засєєв-Руденко, 2000 р.) |
| 39. | Формування інтерпретаційної свідомості учнів-читачів під час опрацювання літературного твору |
| 40. | Специфіка вивчення драматичного твору в школі |
| 41. | Особливості вивчення двородових форм літературних творів у школі |
| 42. | Наступність у вивченні народної й літературної казки у базовій школі |
| 43. | Формування зв’язного мовлення учнів на уроках літератури |
| 44. | Вивчення п’єси «Наталка Полтавка» І. Котляревського з використанням однойменного телефільму-опери (реж. Р. Юхименко, 1978 р.) |
| 45. | Методика вивчення фольклорних творів у 5-6 класах |
| 46. | Формування навчальних умінь в учнів-читачів |
| 47. | Вивчення драми-феєрії «Лісова пісня» Лесі Українки з використанням однойменного мультфільму (реж. О. Рубан, 2019 р.) |
| 48. | Вивчення повісті «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського з використанням однойменної екранізації твору (реж. С. Параджанов, 1964 р.) |
| 49. | Зачин уроку літератури: проблема і практика |
| 50. | Роль учителя в умовах проєктованого навчання літератури |
| 51. | Роль учнів в умовах проєктованого навчання літератури |
| 52. | Навчальні технології на уроках літератури |
| 53. | Особливості навчання літератури в школах нового типу |
| 54. | Ідеї В. О. Сухомлинського стосовно розумового виховання учнів-читачів |
| 55. | Актуальність методичних ідей Т. Ф. Бугайко |
| 56. | Методичні концепти Івана Франка |
| 57. | Взаємозвязок навчання української мови й літератури |